

XXVIII Semana do Livro e da Biblioteca na USP

Produção Artística e Memória: experiências das Bibliotecas da USP

A Produção Artística na Biblioteca da ECA

São Paulo, 21 de outubro de 2025

# A ECA

## DEPARTAMENTOS

- Artes Cênicas
- Artes Plásticas
- Cinema, Rádio e Televisão
- Comunicações e Artes
- Informação e Cultura
- Jornalismo e Editoração
- Música
- Relações Públicas e Turismo
- E a Escola de Arte Dramática

# A ECA

## PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

- Artes Visuais
- Artes Cênicas
- Meios e Processos Visuais
- Ciência da Informação
- Ciências da Comunicação
- Música

# A BIBLIOTECA DA ECA

- Acervo especializado nas áreas de pesquisa da ECA;
- Coleções bibliográficas e não bibliográficas;
- Depositária da produção intelectual dos docentes, discentes e funcionários técnicos administrativos;
- Destaque por sua experiência em organização de acervos de filmes, partituras e gravações sonoras.

# COLEÇÕES

- Catálogos de exposições
- Discos
- Filmes
- Fotografias
- Livros e Folhetos
- Livros de artista
- Partituras
- Peças teatrais
- Quadrinhos
- Revistas acadêmicas
- Revistas antigas
- Teses e Dissertações
- Trabalhos de Conclusão de Curso

# A Biblioteca da ECA, a Memória e a Produção Intelectual da USP

Iniciativas da Biblioteca da ECA para comunicação, divulgação e preservação da memória da produção intelectual da Escola:

- Cadastro da produção acadêmica, técnica e artista no Dedalus e depósito de arquivos digitais no Repositório da Produção da USP;
- Projeto de implantação da Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA – BDPA;
- Página de Publicações da ECA - <https://biblioteca.sistemas.eca.usp.br/publicações>;
- Catálogo Memória da ECA - <https://memoria.eca.usp.br/>
- GLAM Bibliotecas da USP -  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Bibliotecas\\_da\\_USP](https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Bibliotecas_da_USP)

# Produção Artística e o Currículo Lattes

No Currículo Lattes o pesquisador pode registrar as informações da sua produção cultural e artística:

- Apresentação de obra artística;
- Arranjo musical;
- Composição musical;
- Apresentações em rádio ou TV de peças de teatro, musicais, coreografias entre outros;
- Obras de artes visuais;
- Sonoplastia;
- E outras produção artística/cultural que não se encaixe nas categorias acima.

# Produção Artística e a Resolução Nº 2858/1985

- Artigo 1º – As Bibliotecas das Unidades constituem órgão centralizador e depositário da produção científica, técnica e artística gerada em suas instituições a fim de salvaguardar a memória das Unidades e facilitar o acesso ao objeto físico da informação.
- Parágrafo único – A informação referida no artigo é constituída e formada por:
  - [...]
  - – composições musicais e outras produções artísticas
  - [...]

# Orientações para Cadastro da Produção Artística no Dedalus

Apêndice 1 – Tabela de abrangência para os tipos de documentos incluídos no cadastramento da produção bibliográfica:

20) Produção artística e materiais áudio-visuais e Parte de produção artística

## *Abrangência*

Produção artística abrangendo trabalhos especiais de diferentes suportes: partituras musicais, documentários, roteiros de rádio, cinema e TV publicados; produção e coordenação de vídeo, vídeo-texto, fitas gravadas, discos, filmes; documentação referente a história em quadrinhos, ilustrações e desenhos publicados; exposições coletivas, cartazes (quadros, gravuras, fotografias, etc.). Inclui materiais tridimensionais, tais como: esculturas, objetos de arte, etc.

# Anexos Base 04 - Modelo cadastramento - Produção Artística

Formulário 4.35 Cadastramento de PRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS		
Biblioteca USP - Formato	VM	
Código da Base	<u>BAS</u>	E — 04
Líder	<u>LDR</u>	— ^^^^ngm^^22^^^la^^4500
Dados fixos	<u>008</u>	— ^^^^s2000^^^b ^aaaaaaaaaaa000^0^por^d
Fonte Catalog.	<u>040</u>	— a USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	— a por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	— a bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	— a Grinberg, Norma
Título	<u>245</u>	— a Desdobramentos
Imprenta	<u>260</u>	— a São Paulo — b UNICID — c 2000
Desc. Física	<u>300</u>	— a 24 p
Nota Gerais	<u>500</u>	— a Catálogo de exposição
Assunto	<u>650</u>	— a ESCULTURA — 2 larpcal
Inf. Compl.	<u>945</u>	— a P — b PRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS — c 14 — d 2000 — e NACIONAL — f GRINBERG, NORMA TENEHOLZ — g 0063665 — h 470023 — i ECA — j ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES — k CAP — l ARTES PLASTICAS — m RDIDP — n DOC A — o MS-2 — p 016810 — q 19900410 — r 20501231
Inf. Locais	<u>946</u>	—

O que estamos cadastrando?

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

X

SUporte/DOCUMENTAÇÃO DA PRODUÇÃO

# Exemplo do anexo 4 no Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	
Registro 1 de 1	
<b>FMT</b>	BK
<b>LDR</b>	00000nam 22 Ia 4500
<b>BAS</b>	a 04
<b>008</b>	110426s2010 bl 000 0 por d
<b>020</b>	a 9788599117507
<b>040</b>	a USP/SIBI
<b>0410</b>	a por
<b>044</b>	a bl
<b>09801</b>	a 7(061.43)
<b>1001</b>	a Gross, Carmela  d 1946-  5 (*)
<b>24510</b>	a Carmela Gross  b um corpo de ideias= a body of works
<b>260</b>	a São Paulo  b Pinacoteca do Estado  c 2010
<b>300</b>	a 172 p  b il
<b>500</b>	a Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 4 de setembro a 7 de novembro de 2010, Estação Pinacoteca, São Paulo ←
<b>546</b>	a Textos em português e inglês
<b>60017</b>	a Gross, Carmela  d 1946-  2 larpal
<b>650 7</b>	a ARTES  y SÉCULO 20  z BRASIL  2 larpal
<b>650 7</b>	a ARTES  y SÉCULO 21  z BRASIL  2 larpal
<b>650 7</b>	a INSTALAÇÃO (ARTES PLÁSTICAS)  z BRASIL  2 larpal
<b>650 7</b>	a EXPOSIÇÕES DE ARTE  y SÉCULO 21  z BRASIL  2 larpal
<b>85641</b>	z "Clicar" sobre o botão para acesso ao Currículo Lattes de Maria do Carmo Costa Gross  u http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4783034P6  3 Currículo Lattes
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2010    NACIONAL
<b>946</b>	a GROSS, MARIA DO CARMO COSTA  b 2083081  e ECA  f ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES  i RDIDP  j DOC APOS  k PROFESSOR DOUTOR    80  m 19960309  n 20501231

**Registro Completo****Escolher formato:**[Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) |[Nomes MARC](#) |[Campos MARC](#) |**Registro 58 de 565**[\*\*◀ Registro Ant.\*\*](#) [\*\*Próx. Registro ▶\*\*](#)**No. Registro** 002183475**Tipo de material** PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL**ISBN** [9788599117507](#)**Entrada Principal** [Gross, Carmela 1946- \(\\*\)](#)**Título** [Carmela Gross : um corpo de ideias= a body of works.](#)**Imprenta** São Paulo : Pinacoteca do Estado, 2010.**Descrição** 172 p.; il **Idioma** Português**Nota** Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 4 de setembro a 7 de novembro de 2010, Estação Pinacoteca, São Paulo **Nota de idioma** Textos em português e inglês**Assunto Pessoa** [Gross, Carmela 1946-](#)**Assunto** [ARTES -- SÉCULO 20 -- BRASIL](#)[ARTES -- SÉCULO 21 -- BRASIL](#)[INSTALAÇÃO \(ARTES PLÁSTICAS\) -- BRASIL](#)[EXPOSIÇÕES DE ARTE -- SÉCULO 21 -- BRASIL](#)**Localiz.Eletrônica**  "Clicar" sobre o botão para acesso ao Currículo Lattes de Maria do Carmo Costa Gross**Unidade USP** ECA -- ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES

O catálogo de exposição não é a produção  
artística da docente

Se o suporte/documento não é a  
produção...

...Como a Biblioteca da ECA está  
cadastrando sua produção artística?

# Como a Biblioteca da ECA está cadastrando sua produção artística?

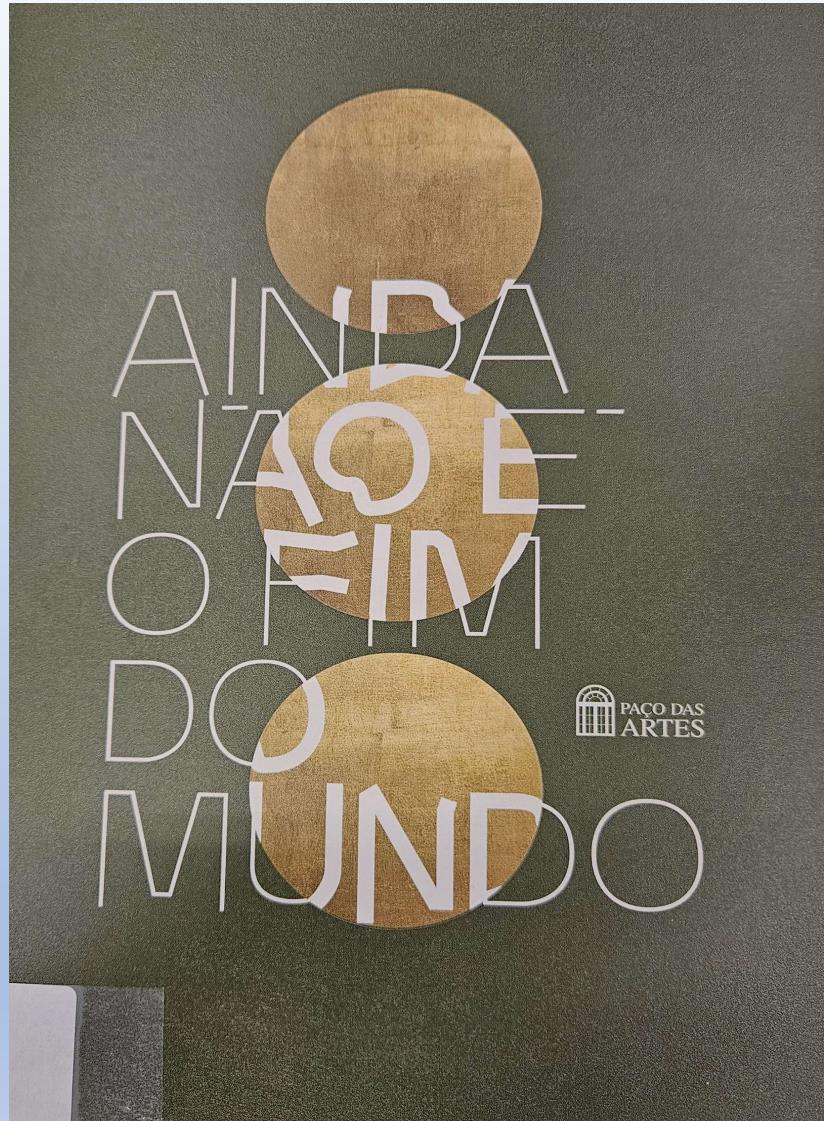
- Somente cadastramos a produção se a biblioteca tiver alguma documentação do trabalho disponível no acervo, ou, com acesso online, como por exemplo:
  - Catálogos de exposição;
  - Programas de teatro;
  - Discos;
  - Partituras;
  - Filmes;
  - Outros documentos pertinentes.

# Artes Visuais

Inclui:

- Objetos artísticos: materiais tridimensionais, pintura, desenho, escultura, gravura, fotografia artística, livros de artista, instalações etc.;
- Performances;
- Participação em exposições de arte e de fotografia;
- Videoarte;
- Qualquer outra autoria no campo das artes visuais.

Imagen: catálogo de exposição - fotografia – Alessandra Maldonado

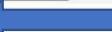


# Participação em exposição coletiva

## Formato MARC 21

Registro Completo						
Escolher formato:		<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>	<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>	<a href="#">Campos MARC</a>
Registro 4 de 373		<a href="#">◀ Registro Ant.</a> <a href="#">Próx. Registro ▶</a>				
<b>FMT</b>	VM					
<b>LDR</b>	00000ngm 22 Ia 4500					
<b>BAS</b>	a 04					
<b>008</b>	250812s2025 bl nnn znzxx d					
<b>040</b>	a USP/ABCD					
<b>0410</b>	a zxx					
<b>044</b>	a bl					
<b>1001</b>	a Fortes, Hugo  0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521					
<b>24510</b>	a Ainda não é o fim do mundo. [Exposição]	←				
<b>260</b>	a São Paulo  b Paço das Artes  c 2025					
<b>500</b>	a Exposição coletiva realizada de 31 de janeiro a 11 de maio de 2025, Paço das Artes, São Paulo					
<b>650 7</b>	a VIDEOARTE  z BRASIL  2 larpcal					
<b>650 7</b>	a EXPOSIÇÕES DE ARTE  y SÉCULO 21  z BRASIL  2 larpcal					
<b>650 7</b>	a ARTE  x TEMAS  2 larpcal					
<b>650 7</b>	a NATUREZA  2 larpcal					
<b>7730</b>	a Paço das Artes (São Paulo)  t Ainda não é o fim do mundo  d São Paulo: Paço das Artes, 2025	←				
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2025    NACIONAL					
<b>946</b>	a FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS  b 923480  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CRP  h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR ASSOCIADO    80  m					

# Participação em exposição coletiva Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>
Registro 2 de 565	
No. Registro	003262736
Tipo de material	<b>PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL</b>
Entrada Principal	<a href="#">Fortes, Hugo https://orcid.org/0000-0002-4515-2521</a>
Título	<a href="#">Ainda não é o fim do mundo. [Exposição]</a> 
Imprenta	São Paulo : Paço das Artes, 2025.
Nota	Exposição coletiva realizada de 31 de janeiro a 11 de maio de 2025, Paço das Artes, São Paulo
Assunto	<a href="#">VIDEOARTE -- BRASIL</a> <a href="#">EXPOSIÇÕES DE ARTE -- SÉCULO 21 -- BRASIL</a> <a href="#">ARTE -- TEMAS</a> <a href="#">NATUREZA</a>
Fonte	<a href="#">In: Paço das Artes (São Paulo). Ainda não é o fim do mundo, São Paulo: Paço das Artes, 2025</a>
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	<a href="#">Todos os itens</a>
Itens na Biblioteca	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>

[◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)



# Participação em exposição coletiva

## Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Ainda não é o fim do mundo. [Exposição] (2025)

Autor:

Fortes, Hugo 

Autor USP: FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: VÍDEOARTE; EXPOSIÇÕES DE ARTE; ARTE; NATUREZA

Idioma: zxx

Imprenta:

Editora: Paço das Artes  
Local: São Paulo  
Data de publicação: 2025

Fonte:

Título: Ainda não é o fim do mundo

Como citar

## Exemplo: Pintura

Imagen de uma das pinturas da Série Florestas do Isolamento (2020), de Hugo Fortes.

Fonte: Wikimedia Commons



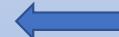
# Pintura – MARC 21

**Registro Completo**

**Escolher formato:** [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) | [\*\*◀ Registro Ant\*\*](#) [\*\*Próx. Registro ▶\*\*](#)

**Registro 2 de 9**

<b>FMT</b>	VM
<b>LDR</b>	00000ngm 22 Ia 4500
<b>BAS</b>	a 04
<b>008</b>	250812s2023 bl nnn znzxx d
<b>040</b>	a USP/ABCD
<b>0410</b>	a zxx
<b>044</b>	a bl
<b>1001</b>	a Fortes, Hugo  0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521
<b>24510</b>	a Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas]
<b>260</b>	a Porto Alegre  b Ed. da Autora  c 2023
<b>500</b>	a Reprodução da obra participante da exposição "Incertezas em Gaia" realizada de 16 de março a 18 de junho de 2023, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
<b>60017</b>	a Fortes, Hugo  0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521  2 larpcal
<b>650 7</b>	a PINTURA  y SÉCULO 21  z BRASIL  2 larpcal
<b>650 7</b>	a ARTE  x TEMAS  2 larpcal
<b>650 7</b>	a NATUREZA  2 larpcal
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2023    NACIONAL
<b>946</b>	a FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS  b 923480  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CRP  h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR ASSOCIADO    80  m 20160725  n 20501231
<b>LKR</b>	a ANA  b 003262762    USP01  r 773  n Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Porto Alegre); Centro Cultural da UFRGS (Porto Alegre). Incertezas em Gaia. Porto Alegre: Ed. da Autora, 2023  m Fortes, Hugo. Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas]. p. 65



# Pintura- Dedalus

<b>Registro Completo</b>	
<b>Escolher formato:</b> <a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>	
<b>Registro 3 de 50</b> <a href="#">◀ Registro Ant.</a> <a href="#">Próx. Registro ▶</a>	
<b>No. Registro</b>	003262792
<b>Tipo de material</b>	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
<b>Entrada Principal</b>	<a href="#">• Fortes, Hugo https://orcid.org/0000-0002-4515-2521</a>
<b>Título</b>	<a href="#">• Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas].</a>
<b>Imprenta</b>	Porto Alegre : Ed. da Autora, 2023.
<b>Nota</b>	Reprodução da obra participante da exposição "Incertezas em Gaia" realizada de 16 de março a 18 de junho de 2023, Museu de Arte Contemporânea <b>do Rio Grande do Sul</b> , Porto Alegre
<b>Assunto Pessoa</b>	<a href="#">• Fortes, Hugo</a>
<b>Assunto</b>	<a href="#">• PINTURA -- SÉCULO 21 -- BRASIL</a> <a href="#">• ARTE -- TEMAS</a> <a href="#">• NATUREZA</a>
<b>Uplink</b>	In: <a href="#">Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Porto Alegre); Centro Cultural da UFRGS (Porto Alegre). Incertezas em Gaia. Porto Alegre: Ed. da Autora, 2023</a>
<b>Unidade USP</b>	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
<b>Acervo Geral</b>	<a href="#">Todos os itens</a>
<b>Itens na Biblioteca</b>	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 

**Escolher formato:** [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) |

[◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

# Pintura – Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas] (2023)

---

Autor:

Fortes, Hugo 

---

Autor USP: FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA

---

Unidade: ECA

---

Assuntos: PINTURA; ARTE; NATUREZA

---

Idioma: zxx 

---

Imprenta:

Editora: Ed. da Autora  
Local: Porto Alegre  
Data de publicação: 2023

---

# Não confundir com o artigo de periódico com o mesmo título

Artigo de periódico

**Florestas do isolamento (2021)**

---

Autor:

Fortes, Hugo 

---

Autor USP: FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA

---

Unidade: ECA

---

Assuntos: ARTE; PINTURA; PINTURA; FLORESTAS; NATUREZA; AMAZÔNIA

---

Idioma: Português

---

Imprenta:

Local: Lisboa  
Data de publicação: 2021

---

Fonte:

Título: Animalia Vegetalia Mineralia  
ISSN: 2183-265X  
Volume/Número/Paginação/Ano: v. 7, n. 11, 2020-2021

---



# Artes Cênicas

Inclui:

- Direção;
- Produção;
- Dramaturgia;
- Interpretação;
- Cenografia, figurino, iluminação e demais autorias envolvidas na criação ou produção de peças teatrais.

Imagen: Programa de teatro - Fotografia – Alessandra Maldonado



# Artes Cênicas

## Direção teatral - Formato MARC 21

Registro 2 de 8		<a href="#">◀ Registro Ant</a>	<a href="#">Próx. Registro ▶</a>
<b>FMT</b>	VM		
<b>LDR</b>	00000ngm 22 Ia 4500		
<b>BAS</b>	a 04		
<b>008</b>	251003s2011 bl nnn znpor d		
<b>040</b>	a USP/ABCD		
<b>0410</b>	a por		
<b>044</b>	a bl		
<b>1001</b>	a Carvalho, Sérgio de  0 https://orcid.org/0000-0002-7857-6144  4 dir	←	
<b>24510</b>	a Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia]	←	
<b>260</b>	a São Paulo  b SESC São Paulo  c 2011		
<b>300</b>	a Peça teatral		
<b>500</b>	a Peça teatral encenada pela Companhia do Latão, de 15 de janeiro a 13 de março de 2011, Sesc Belenzinho, São Paulo		←
<b>650 7</b>	a TEATRO  y SÉCULO 21  z BRASIL  2 larpal		
<b>650 7</b>	a TEATRO  x REPRESENTAÇÃO  2 larpal		
<b>650 7</b>	a DIREÇÃO TEATRAL  2 larpal		
<b>650 7</b>	a DRAMATURGIA  2 larpal		
<b>61027</b>	a Companhia do Latão (grupo teatral)  2 larpal		
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2011    NACIONAL		
<b>946</b>	a SANTOS, SÉRGIO RICARDO DE CARVALHO  b 1939065  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CAC  h ARTES CÊNICAS  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR DOUTOR  l 80  m 20050923  n 20170813		

# Artes Cênicas

## Direção teatral - Dedalus

<b>Registro Completo</b>	
<b>Escolher formato:</b>	
<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>
<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>
<a href="#">Campos MARC</a>	
<b>Registro 2 de 8</b>	
<b>No. Registro</b>	003271560
<b>Tipo de material</b>	<b>PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL</b>
<b>Entrada Principal</b>	<a href="#">Carvalho, Sérgio de https://orcid.org/0000-0002-7857-6144</a>
<b>Título</b>	<a href="#">Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia].</a>
<b>Imprenta</b>	São Paulo : SESC São Paulo, 2011.
<b>Descrição</b>	Peça teatral.
<b>Idioma</b>	Português
<b>Nota</b>	Peça teatral encenada pela Companhia do Latão, de 15 de janeiro a 13 de março de 2011, Sesc Belenzinho, São Paulo
<b>Assunto Corporação</b>	<a href="#">Companhia do Latão (grupo teatral)</a>
<b>Assunto</b>	<a href="#">TEATRO -- SÉCULO 21 -- BRASIL</a> <a href="#">TEATRO -- REPRESENTAÇÃO</a> <a href="#">DIREÇÃO TEATRAL</a> <a href="#">DRAMATURGIA</a>
<b>Unidade USP</b>	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
<b>Acervo Geral</b>	<a href="#">Todos os itens</a>
<b>Itens na Biblioteca</b>	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 
<b>Escolher formato:</b>	
<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>
<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>
<a href="#">Campos MARC</a>	
<a href="#">◀ Registro Ant.</a> <a href="#">Próx. Registro ▶</a>	

# Artes Cênicas

## Direção teatral - Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia] (2011)

Autor:

Carvalho, Sérgio de (dir) 

Autor USP: SANTOS, SÉRGIO RICARDO DE CARVALHO - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: TEATRO; TEATRO; DIREÇÃO TEATRAL; DRAMATURGIA

Idioma: Português

Imprenta:

Editora: SESC São Paulo

Local: São Paulo

Data de publicação: 2011

# Audiovisual

Inclui:

- Direção (geral, arte, produção, etc.);
- Produção;
- Roteirização;
- Cenografia;
- Interpretação;
- Figurino, iluminação, e demais autorias envolvidas na criação ou produção de filmes em qualquer suporte e linguagem.

Imagen: Cartaz do filme. Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Terapia\\_do\\_Medo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Terapia_do_Medo)



# Audiovisual

## Direção e Roteiro – Formato MARC 21

Registro Completo		<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>	<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>	<a href="#">Campos MARC</a>		
Registro 7 de 34							<a href="#">« Registro Ant</a>	<a href="#">Próx. Registro »</a>
FMT	VM							
LDR	00000ngm 22 Ia 4500							
BAS	a 04							
008	201002s2021 bl 000 v1por d							
040	a USP/AGUIA							
0410	a por							
044	a bl							
1001	a Moreira, Roberto  0 https://orcid.org/0000-0002-1424-7106  4 dir  4 rot						←	
24503	a Terapia do medo  h [gravação em vídeo]  c direção Roberto Moreira							
260	a Rio de Janeiro  b Rio Memórias  c 2021							
300	a 1 vídeo (82min.)  b col.							
500	a Trailer disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg. Acesso em: 15 set. 2021						←	
500	a Filme disponível em: https://www.netflix.com/br/. Acesso em: 15 set. 2021							
520	a Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma terapia que acaba fazendo com que Clara entre um em universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria do passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema							
538	a Modo de acesso : World Wide Web							
5111	a Interprétes Cléo Pires, Sérgio Guizé							
655 7	a FILME  2 larpcal							
655 7	a SUSPENSE  2 larpcal							
650 7	a TERAPIAS COMPLEMENTARES  2 larpcal							
650 7	a TRAUMA EMOCIONAL  2 larpcal							
650 7	a GÉMEOS  2 larpcal							
85641	z "Clicar" sobre o botão para acesso ao trailer  u https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg  3 Video						←	
945	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2021  l NACIONAL							
946	a MOREIRA, ROBERTO FRANCO  b 1925790  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CTR  h CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR ASSOCIADO  l 80  m 20190702  n 20501231							

# Audiovisual

## Direção e Roteiro - Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>
Registro 7 de 34	
No. Registro	003042161
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	<a href="#">Moreira, Roberto</a> <a href="https://orcid.org/0000-0002-1424-7106">https://orcid.org/0000-0002-1424-7106</a>
Título	<a href="#">Terapia do medo</a> [gravação em vídeo] / direção Roberto Moreira.
Imprenta	Rio de Janeiro : Rio Memórias, 2021.
Descrição	1 vídeo (82min.); col.
Idioma	Português
Nota	Trailer disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg">https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg</a> . Acesso em: 15 set. 2021 Filme disponível em: <a href="https://www.netflix.com.br/">https://www.netflix.com.br/</a> . Acesso em: 15 set. 2021
Resumo	Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma <b>terapia</b> que acaba fazendo com que Clara entre um em universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria <b>do</b> passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema
Assunto	<a href="#">FILME</a> <a href="#">SUSPENSE</a> <a href="#">TERAPIAS COMPLEMENTARES</a> <a href="#">TRAUMA EMOCIONAL</a> <a href="#">GÊMEOS</a>
Localiz.Eletrônica	 <a href="#">"Clicar" sobre o botão para acesso ao trailer</a> 
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

# Audiovisual

## Direção e Roteiro - Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Terapia do medo (2021)

Autor:

Moreira, Roberto (rot)  

Autor USP: MOREIRA, ROBERTO FRANCO - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: TERAPIAS COMPLEMENTARES; TRAUMA EMOCIONAL; GÊMEOS

Idioma: Português

Resumo: Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma terapia que acaba fazendo com que Clara entre um em universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria do passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema

Imprenta:

Editora: Rio Memórias  
Local: Rio de Janeiro  
Data de publicação: 2021

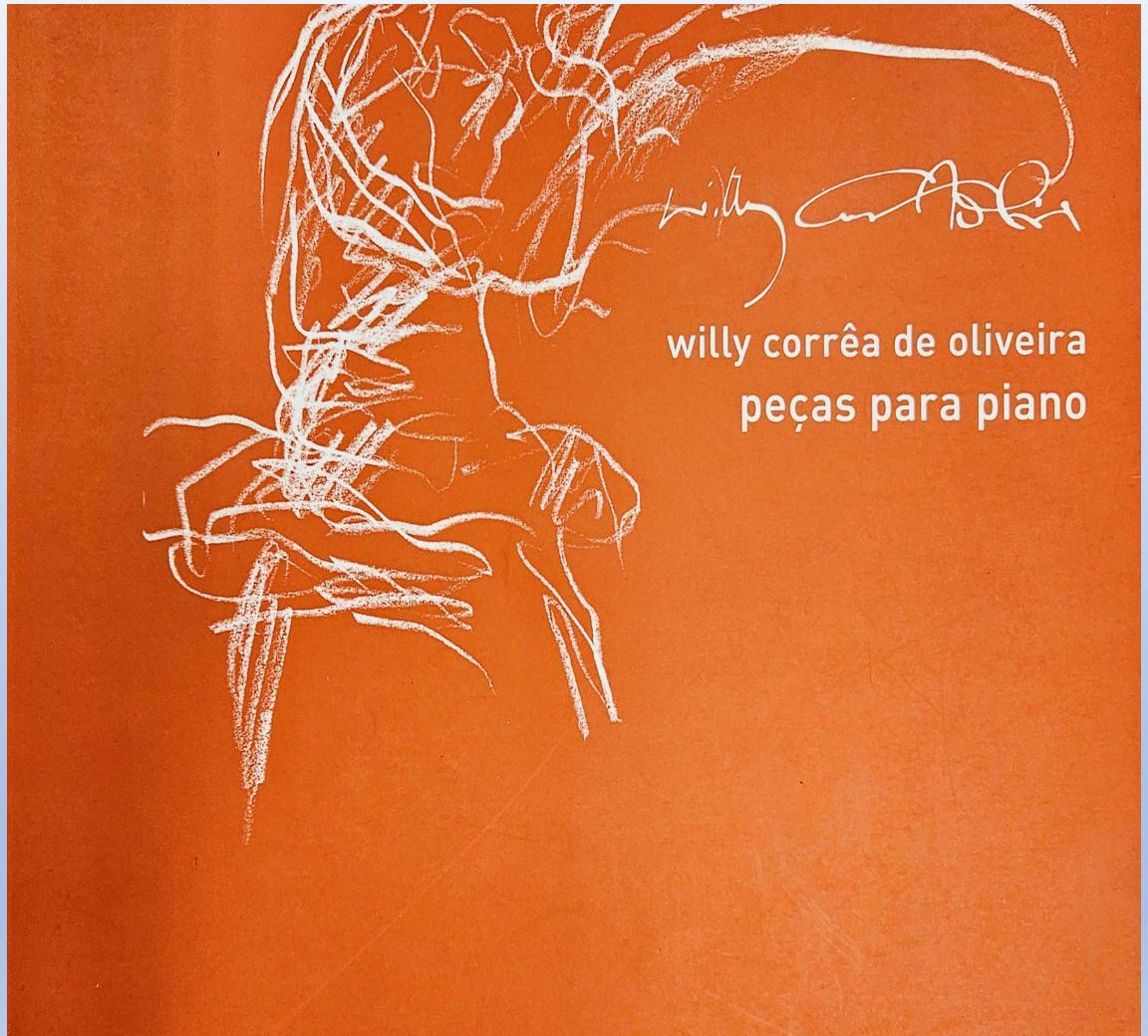


# Música

Inclui:

- Interpretação musical (gravação ou apresentação);
- Composição e arranjos (partituras e gravações);
- Regência;
- Edição e revisão de partituras;
- Direção musical;
- Produção musical e demais funções técnicas.

Imagen: Capa da partitura - Fotografia – Alessandra Maldonado



# Música - Composição – Formato MARC 21

<b>FMT</b>	MU
<b>LDR</b>	00000nja 22 Ia 4500
<b>BAS</b>	a 04
<b>D08</b>	241011s2016 bl zzn zxx d
<b>D40</b>	a USP/ABCD
<b>D410</b>	a zxx
<b>D44</b>	a bl
<b>1001</b>	a Ferraz, Sílvio  0 https://orcid.org/0000-0001-8263-6640  4 compos
<b>24510</b>	a Toada II (2011)  p largo. [Composição]
<b>260</b>	a São Paulo  b SESC SP  c 2016
<b>38201</b>	a Quinteto
<b>38201</b>	a Flauta
<b>38201</b>	a Clarineta
<b>38201</b>	a Piano
<b>38201</b>	a Violino
<b>38201</b>	a Percussão
<b>500</b>	a Gravação em CD
<b>655 7</b>	a MÚSICA INSTRUMENTAL  2 larpal
<b>7730</b>	a Essemble Música Nova (Intérp.)  t Festival Música Nova  d São Paulo: SESC SP, 2016  h CD 1, faixa 3
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2016  l NACIONAL
<b>946</b>	a MELLO FILHO, SILVIO FERRAZ  b 2112652  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CMU  h MÚSICA  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR ASSOCIADO  l 80  m 20140402  n 20170821
<b>LKR</b>	a ITM  b 003216388  l USP50  v 1

# Música - Composição – Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>
Registro 21 de 255	
No. Registro	003216429
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	<a href="#">Ferraz, Sílvio</a> <a href="https://orcid.org/0000-0001-8263-6640">https://orcid.org/0000-0001-8263-6640</a>
Título	<a href="#">Toada II (2011), largo. [Composição].</a>
Imprenta	São Paulo : SESC SP, 2016.
Meio de expressão	Quinteto Flauta Clarineta Piano Violino Percussão
Nota	Gravação em CD
Assunto	<a href="#">MÚSICA INSTRUMENTAL</a>
Fonte	<a href="#">In: Essemble Música Nova (Intérp.). Festival Música Nova, São Paulo: SESC SP, 2016, CD 1, faixa 3</a>
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	<a href="#">Todos os itens</a>
Itens na Biblioteca	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>
<a href="#">◀ Registro Ant.</a> <a href="#">Próx. Registro ▶</a>	

# Música Composição – Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Toada II (2011) (2016) 

Autor:

Ferraz, Sílvio (Compositor musical) 

Autor USP: MELLO FILHO, SILVIO FERRAZ - ECA

Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprenta:

Editora: SESC SP  
Local: São Paulo  
Data de publicação: 2016

Fonte:

Título: Festival Música Nova  
Volume/Número/Paginação/Ano: CD 1, faixa 3 

# Música

## Interpretação musical – Formato MARC 21

Registro Completo		Padrão	Ficha	Formato Reduzido	Nomes MARC	Campos MARC	◀ Registro Ant.	Próx. Registro ▶
<b>Registro 2 de 2</b>								
<b>FMT</b>	MU							
<b>LDR</b>	00000nja 22 Ia 4500							
<b>BAS</b>	a 04							
<b>008</b>	241011s2016 bl zzn zxx d							
<b>040</b>	a USP/ABCD							
<b>0410</b>	a zxx							
<b>044</b>	a bl							
<b>1001</b>	a Montanha, Luís Afonso  0 https://orcid.org/0000-0003-0255-558X  4 interp mus  6 clarineta							
<b>24510</b>	a Toada II (2011)  p largo. [interpretação musical]							
<b>260</b>	a São Paulo  b SESC SP  c 2016							
<b>38201</b>	a Quinteto							
<b>38201</b>	a Flauta							
<b>38201</b>	a Clarineta							
<b>38201</b>	a Piano							
<b>38201</b>	a Violino							
<b>38201</b>	a Percussão							
<b>500</b>	a Gravação em CD							
<b>655 7</b>	a MÚSICA INSTRUMENTAL  2 larpca							
<b>7001</b>	a Bomfim, Cássia Carrascoza  0 https://orcid.org/0000-0003-4652-8727  4 interp mus  6 flauta  5 (*)							
<b>7001</b>	a Fernandes, Karin  4 interp mus  6 piano  5 (*)							
<b>7001</b>	a Tuksa, Martin  4 interp mus  6 violino  5 (*)							
<b>7001</b>	a Brandino, Heri  0 https://orcid.org/0009-0005-7134-1325  4 interp mus  6 percussão  5 (*)							
<b>7001</b>	a Maia, Zacarias  4 interp mus  6 percussão  5 (*)							
<b>7730</b>	a Essemble Música Nova (Intérp.)  t Festival Música Nova  d São Paulo: SESC SP, 2016  h CD 1, faixa 3							
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2016  l NACIONAL							
<b>946</b>	a AFONSO, LUIS ANTONIO EUGENIO  b 66693  e ECA  f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  g CMU  h MÚSICA  i RDIDP  j DOCENTE  k PROFESSOR DOUTOR  l 80  m 20060630  n 20190716							
<b>LKR</b>	a ITM  b 003216388  l USP50  v 1							



# Música

## Interpretação musical – Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>
Registro 2 de 2 <span style="float: right;"><a href="#">◀ Registro Ant.</a> <a href="#">Próx. Registro ▶</a></span>	
<b>No. Registro</b> 003216440	
<b>Tipo de material</b>	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
<b>Entrada Principal</b>	 <a href="#">Montanha, Luís Afonso</a> <a href="https://orcid.org/0000-0003-0255-558X">https://orcid.org/0000-0003-0255-558X</a>
<b>Título</b>	 <a href="#">Toada II</a> (2011), largo. [interpretação musical].
<b>Imprenta</b>	São Paulo : SESC SP, 2016.
<b>Meio de expressão</b>	Quinteto Flauta Clarineta Piano Violino Percussão
<b>Nota</b>	Gravação em CD
<b>Assunto</b>	 <a href="#">MÚSICA INSTRUMENTAL</a>
<b>Autor Secundário</b>	 <a href="#">Bomfim, Cássia Carrascoza</a> <a href="https://orcid.org/0000-0003-4652-8727">https://orcid.org/0000-0003-4652-8727 (*)</a>  <a href="#">Fernandes, Karin</a> (*)  <a href="#">Tuksa, Martin</a> (*)  <a href="#">Brandino, Herí</a> <a href="https://orcid.org/0009-0005-7134-1325">https://orcid.org/0009-0005-7134-1325 (*)</a>  <a href="#">Maia, Zacarias</a> (*)
<b>Fonte</b>	 <a href="#">In: Essemble Música Nova (Intérp.). Festival Música Nova, São Paulo: SESC SP, 2016, CD 1, faixa 3</a>
<b>Unidade USP</b>	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

# Música

## Interpretação musical

### Repositório da Produção da USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Toada II (2011) (2016)

Autores:

Montanha, Luís Afonso (interp mus)   
Bomfim, Cássia Carrascoza (interp mus)   
Fernandes, Karin (interp mus)  
Tuksa, Martin (interp mus)  
Brandino, Herí (interp mus)   
Maia, Zacarias (interp mus)



Autor USP: AFONSO, LUIS ANTONIO EUGENIO - ECA

Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprenta:

Editora: SESC SP  
Local: São Paulo  
Data de publicação: 2016

Fonte:

Título: Festival Música Nova  
Volume/Número/Paginação/Ano: CD 1, faixa 3



# Música – Composição – Formato MARC 21

<b>Registro Completo</b>	
<b>Escolher formato:</b>	
<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>
<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>
<a href="#">Campos MARC</a>	
<b>Registro 46 de 163</b>	
<a href="#"><b>◀ Registro Ant.</b></a>	<a href="#"><b>Próx. Registro ▶</b></a>
<b>FMT</b>	MU
<b>LDR</b>	00000ncm a2200241Ia 4500
<b>BAS</b>	a 04
<b>007</b>	qu
<b>008</b>	181127s2006 bl zza zxx
<b>040</b>	a USP/SIBI
<b>0410</b>	a zxx
<b>044</b>	a bl
<b>1001</b>	a Oliveira, Willy Correa de  d 1938-
<b>24510</b>	a Velhos hinos cantados de novo  b 12 peças para piano  h [partitura]
<b>260</b>	a São Paulo  b Edusp  c 2006
<b>300</b>	a p. 42-72
<b>38201</b>	a Piano
<b>38201</b>	a Solo
<b>655 7</b>	a MÚSICA INSTRUMENTAL  2 larpcal
<b>7730</b>	t Peças para Piano
<b>945</b>	a P  b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS  c 14  j 2006    NACIONAL
<b>946</b>	a OLIVEIRA, WILLY CORRÊA DE  b 33185  e ECA  f ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES  i RDIDP  j DOC APOS  k PROFESSOR COLABORADOR MS-6    89  m 20030919  n 20501231
<b>LKR</b>	a ITM  b 2827022    USP50



# Música – Composição – Dedalus

<b>Registro Completo</b>	
<b>Escolher formato:</b>	
<a href="#">Padrão</a>	<a href="#">Ficha</a>
<a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>
<a href="#">Campos MARC</a>	
<b>Registro 46 de 163</b>	
<a href="#"><b>◀ Registro Ant.</b></a>	<a href="#"><b>Próx. Registro ▶</b></a>
<b>No. Registro</b>	002913363
<b>Tipo de material</b>	<b>PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL</b>
<b>Entrada Principal</b>	• Oliveira, Willy Correa de 1938-
<b>Título</b>	• Velhos hinos cantados de novo [partitura] : 12 peças para piano.
<b>Imprenta</b>	São Paulo : Edusp, 2006.
<b>Descrição</b>	p. 42-72.
<b>Meio de expressão</b>	Piano
	Solo
<b>Assunto</b>	• MÚSICA INSTRUMENTAL
<b>Fonte</b>	• In: Peças para Piano
<b>Unidade USP</b>	ECA -- ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES
<b>Acervo Geral</b>	<a href="#">Todos os itens</a>
<b>Itens na Biblioteca</b>	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 

# Música

## Composição – Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

**Velhos hinos cantados de novo: 12 peças para piano (2006)**

Autor:

Oliveira, Willy Correa de

Autor USP: OLIVEIRA, WILLY CORRÊA DE - ECA

Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprenta:

Editora: Edusp  
Local: São Paulo  
Data de publicação: 2006

Fonte:

Título: Peças para Piano

Como citar

# ARTES GRÁFICAS

Imagen: Revista Propaganda, n. 820, p. 58, ago. 2019 – Fotografia – Alessandra Maldonado



# Artes gráficas – Formato MARC 21

**Registro Completo**

**Escolher formato:** [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) |

**Registro 1 de 14**

**FMT** VM

**LDR** 00000ngm 22 Ia 4500

**BAS** |a 04

**008** 190910s2019 bl nnn znpor d

**040** |a USP/AGUIA

**0410** |a por

**044** |a bl

**1001** |a Bastos, Dorinho

**24510** |a Dona Zezé, a moça do café |b Zaragarte e Salomão, a dupla de criação

**24630** |a Zaragarte e Salomão, a dupla de criação

**260** |a São Paulo |c 2019

**300** |a p. 58

**650 7** |a CARTOONS |2 larpcal

**650 7** |a CRIAÇÃO ARTÍSTICA |2 larpcal

**650 7** |a PROPAGANDA |2 larpcal

**7730** |t Propaganda |d São Paulo |h n. 820, p. 58, ago. 2019

**945** |a P |b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS |c 14 |j 2019 || NACIONAL

|a BASTOS FILHO, HELIODORO TEIXEIRA |b 69716 |e ECA |f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES |g CRP |h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO |i RTC |j DOCENTE |k PROFESSOR ASSOCIADO |l 80 |m 20150924 |n 20501231

[◀ Registro Ant](#) [Próx. Registro ▶](#)

# Artes gráficas – Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	
<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>   <a href="#">Nomes MARC</a>   <a href="#">Campos MARC</a>	
<b>Registro 1 de 14</b>	
No. Registro	002961901
Tipo de material	<b>PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL</b>
Entrada Principal	<a href="#">Bastos, Dorinho</a>
Título	<a href="#">Dona Zezé, a moça do café : Zaragarte e Salomão, a dupla de criação.</a>
Imprenta	São Paulo, 2019.
Descrição	p. 58.
Idioma	Português
Assunto	<a href="#">CARTOONS</a> <a href="#">CRIAÇÃO ARTÍSTICA</a> <a href="#">PROPAGANDA</a>
Fonte	<a href="#">In: Propaganda, São Paulo, n. 820, p. 58, ago. 2019</a>
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	<a href="#">Todos os itens</a>
Itens na Biblioteca	<a href="#">ECA-Esc. Comunicações e Arte</a> 

# Artes gráficas

## Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Dona Zezé, a moça do café: Zaragarte e Salomão, a dupla de criação (2019)

Autor:

Bastos, Dorinho

Autor USP: BASTOS FILHO, HELIODORO TEIXEIRA - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: CARTOONS; CRIAÇÃO ARTÍSTICA; PROPAGANDA

Idioma: Português

Imprenta:

Local: São Paulo

Data de publicação: 2019

Fonte:

Título: Propaganda

Volume/Número/Paginação/Ano: n. 820, p. 58, ago. 2019

# Para refletir

- Algumas bibliotecas estão cadastrando depoimentos como produção artística/Material audiovisuais

Registro 23 de 2824		<a href="#">◀ Registro Ant.</a>	<a href="#">Próx. Registro ▶</a>
No. Registro	003223151		
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL		
Entrada Principal	● <a href="#">Kitahara, Marcelo Visentini https://orcid.org/0000-0003-4011-016X</a>		
Título	● <a href="#">Censo do oceano: pela saúde do planeta [Depoimento]</a> .		
Imprenta	, 2023.		
Descrição	online.		
Idioma	Português		
Nota	Disponível em <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZQukh6Tj_Lc">https://www.youtube.com/watch?v=ZQukh6Tj_Lc</a> . Acesso em: 14/11/2024		
Assunto	● <a href="#">BIOGEOGRAFIA</a>		
Fonte	● <a href="#">In: Youtube: Matéria de Capa, online, 25 de junho de 2023</a>		
Localiz.Eletrônica	 <a href="#">"Clicar" sobre o botão para acesso ao texto completo</a>		
Unidade USP	CEBIMAR -- CENTRO DE BIOLOGIA MARINHA		
Acervo Geral	<a href="#">Todos os itens</a>		
Itens na Biblioteca	CEBIMAR-Centro Biol. Marinha 		
Escolher formato:	<a href="#">Padrão</a>   <a href="#">Ficha</a>   <a href="#">Formato Reduzido</a>	<a href="#">Nomes MARC</a>	<a href="#">Campos MARC</a>

## Para refletir

- Parte de produção artística faz algum sentido?
- Está claro para quem faz a busca no catálogo e no repositório que o registro recuperado se trata de uma produção artística, e que tipo de produção artística é?

# Propostas

- 1) Criar mais tipologias para a produção artística:

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES CENICAS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES VISUAIS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES GRAFICAS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /AUDIOVISUAL– NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /MÚSICA – NACIONAL

# Propostas

- 2) Unir as tipologias Parte de produção artística e a tipologia Produção artística;
- 3) Visualizar na OPAC a função da autoria que está cadastrada no subcampo 4 dos campos 100 e 700, ou então ao menos colocar a informação de autoria no campo 245, subcampo c;
- 4) Colocar entre colchetes após o título, a explicação do que se da produção: [Pintura], [Reprodução de obra de arte], [Composição], etc.

# Propostas

- 5) No campo notas explicar qualquer outra informação que possa explicar melhor do que se trata a produção: Exposição realizada em..., Gravação em CD, Apresentação no teatro....
- 6) Evitar usar o campo 300 – descrição física, porque estamos cadastrando a produção e não o suporte onde a produção está registrada na maioria dos casos;

# Propostas

- 7) Alterar a tipologia APRESENTAÇÃO SONORA /CENICA/ENTREVISTA para ENTREVISTA/DEPOIMENTO EM ÁUDIO/VÍDEO.

Formulário 4.1		Cadastramento de APRESENTAÇÃO SONORA/CENICA/ENTREVISTA	
Biblioteca USP - Formato	VM		
Código da Base	<u>BAS</u>	<u>E</u>	04
Líder	<u>LDR</u>		^~~~~ngm^^22^~^~ a^^4500
Dados fixos	<u>008</u>		^~~~~s2004^~^~b ^~~~~~000^0^por^d
Fonte Catalog.	<u>040</u>	<u>a</u>	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	<u>a</u>	Por
Cód. País PUBL.	<u>044</u>	<u>a</u>	Br
Autor Pessoal	<u>100</u>	<u>1</u>	Marques, Antonio Carlos
Título	<u>245</u>	<u>10</u>	Você sabia que nem todas as medusas nadam? [Entrevista]
Imprenta	<u>260</u>	<u>a</u>	São Paulo
		<u>b</u>	Rede Boa Vontade de Rádio (1370 AM)
		<u>c</u>	2004
Desc. Física	<u>300</u>	<u>a</u>	1 fita K-7
Notas Gerais	<u>500</u>	<u>a</u>	Disponível em: fita K-7
Notas Gerais	<u>500</u>	<u>a</u>	Entrevista em Rádio
Assunto	<u>650</u>	<u>7</u>	MEDUSAE
Obra no Todo	<u>773</u>	<u>a</u>	Larpal
		<u>t</u>	Programa Comando da Esperança
		<u>d</u>	São Paulo
		<u>h</u>	21 jul. 2004
Inf. Compl.	<u>945</u>	<u>P</u>	P
		<u>b</u>	APRESENTACAO SONORA/CENICA/ENTREVISTA
Inf. Locais	<u>946</u>	<u>c</u>	37
		<u>c</u>	2004
		<u>i</u>	NACIONAL
		<u>a</u>	MARQUES, ANTONIO CARLOS
		<u>b</u>	2091006
		<u>e</u>	IB
		<u>f</u>	INST BIOCIECIAS
		<u>g</u>	BIZ
		<u>h</u>	ZOOLOGIA
		<u>i</u>	RDIDP
		<u>j</u>	DOC
		<u>k</u>	PROF ASSOC
		<u>l</u>	77
		<u>m</u>	20000803
		<u>n</u>	20501231

## Não poderia deixar de citar...

“Para trabalhos que se expressam fundamentalmente por meio da linguagem visual, não basta cadastrá-los num catálogo e numa biblioteca digital concebidos para documentos textuais. Gravuras, desenhos, esculturas, livros de artistas e outros objetos precisam ser cuidadosamente fotografados e registrados numa base de dados concebida para imagens, que possa proporcionar a visualização adequada aos artistas e pesquisadores em arte”. (MACAMBYRA, 2020)

# Referências

- ALMEIDA, Luma Pereira de; LOURENÇO, Alex; MACAMBYRA, Marina. Inovação e documentação audiovisual: a experiência da Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA/USP. *In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS* (22. : 2023 : Florianópolis). **Anais** [...] Florianópolis, FEBAB, 2023. Disponível em: <https://portal.febab.org.br/snbu2023/article/view/2817>. Acesso em: 20 out. 2025.
- MACAMBYRA, Marina. Obras de arte em bibliotecas universitárias. **SAUSP.DOC**, São Paulo, n. 4, jul./ago. 2020. Disponível em: <https://sites.usp.br/arquivogeral/wp-content/uploads/sites/39/2020/06/2020n04-SAUSP.pdf>. Acesso em: 20 out. 2025.

# Obrigada!

Alessandra Vieira Canholi Maldonado  
Biblioteca da ECA/USP  
[avcanholi@usp.br](mailto:avcanholi@usp.br)