

XXVIII Semana do Livro e da Biblioteca na USP

Produção Artística e Memória: experiências das Bibliotecas da USP

A Produção Artística na Biblioteca da ECA

São Paulo, 21 de outubro de 2025

A ECA

DEPARTAMENTOS

- Artes Cênicas
- Artes Plásticas
- Cinema, Rádio e Televisão
- Comunicações e Artes
- Informação e Cultura
- Jornalismo e Editoração
- Música
- Relações Públicas e Turismo
- E a Escola de Arte Dramática

A ECA

PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

- Artes Visuais
- Artes Cênicas
- Meios e Processos Visuais
- Ciência da Informação
- Ciências da Comunicação
- Música

A BIBLIOTECA DA ECA

- Acervo especializado nas áreas de pesquisa da ECA;
- Coleções bibliográficas e não bibliográficas;
- Depositária da produção intelectual dos docentes, discentes e funcionários técnicos administrativos;
- Destaque por sua experiência em organização de acervos de filmes, partituras e gravações sonoras.

COLEÇÕES

- Catálogos de exposições
- Discos
- Filmes
- Fotografias
- Livros e Folhetos
- Livros de artista
- Partituras
- Peças teatrais
- Quadrinhos
- Revistas acadêmicas
- Revistas antigas
- Teses e Dissertações
- Trabalhos de Conclusão de Curso

A Biblioteca da ECA, a Memória e a Produção Intelectual da USP

Iniciativas da Biblioteca da ECA para comunicação, divulgação e preservação da memória da produção intelectual da Escola:

- Cadastro da produção acadêmica, técnica e artista no Dedalus e depósito de arquivos digitais no Repositório da Produção da USP;
- Projeto de implantação da Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA – BDPA;
- Página de Publicações da ECA - <https://biblioteca.sistemas.eca.usp.br/publicações>;
- Catálogo Memória da ECA - <https://memoria.eca.usp.br/>
- GLAM Bibliotecas da USP - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Bibliotecas da USP](https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:GLAM/Bibliotecas_da_USP)

Produção Artística e o Currículo Lattes

No Currículo Lattes o pesquisador pode registrar as informações da sua produção cultural e artística:

- Apresentação de obra artística;
- Arranjo musical;
- Composição musical;
- Apresentações em rádio ou TV de peças de teatro, musicais, coreografias entre outros;
- Obras de artes visuais;
- Sonoplastia;
- E outras produção artística/cultural que não se encaixe nas categorias acima.

Produção Artística e a Resolução Nº 2858/1985

- Artigo 1º – As Bibliotecas das Unidades constituem órgão centralizador e depositário da produção científica, técnica e artística gerada em suas instituições a fim de salvaguardar a memória das Unidades e facilitar o acesso ao objeto físico da informação.
- Parágrafo único – A informação referida no artigo é constituída e formada por:
 - [...]
 - – composições musicais e outras produções artísticas
 - [...]

Orientações para Cadastro da Produção Artística no Dedalus

Apêndice 1 – Tabela de abrangência para os tipos de documentos incluídos no cadastramento da produção bibliográfica:

20) Produção artística e materiais áudio-visuais e Parte de produção artística

Abrangência

Produção artística abrangendo trabalhos especiais de diferentes suportes: partituras musicais, documentários, roteiros de rádio, cinema e TV publicados; produção e coordenação de vídeo, vídeo-texto, fitas gravadas, discos, filmes; documentação referente a história em quadrinhos, ilustrações e desenhos publicados; exposições coletivas, cartazes (quadros, gravuras, fotografias, etc.). Inclui materiais tridimensionais, tais como: esculturas, objetos de arte, etc.

Anexos Base 04 - Modelo cadastramento - Produção Artística

Formulário 4.35 Cadastramento de PRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS

Biblioteca USP - Formato VM

Código da Base	<u>BAS</u>	E	-	04
Líder	<u>LDR</u>	—	—	^^^^ngm^^22^^^a^^4500
Dados fixos	<u>008</u>	—	a	^^^^s2000^^^^b^^^^^^^^^^^^000^0^por^d
Fonte Catalog.	<u>040</u>	—	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	0	a	por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	—	a	bl
Autor Pessoal	<u>100</u>	1	a	Grinberg, Norma
Título	<u>245</u>	10	a	Desdobramentos
Imprensa	<u>260</u>	—	a	São Paulo
			b	UNICID
			c	2000
Desc. Física	<u>300</u>	—	a	24 p
Nota Gerais	<u>500</u>	—	a	Catálogo de exposição
Assunto	<u>650</u>	7	a	ESCULTURA
			z	larpcal
Inf. Compl.	<u>945</u>	—	a	P
			b	PRODUÇÃO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS
			c	14
			i	2000
			i	NACIONAL
Inf. Locais	<u>946</u>	—	a	GRINBERG, NORMA TENEHOLZ
			b	0063665
			d	470023
			e	ECA
			f	ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
			g	CAP
			h	ARTES PLASTICAS
			i	RDIDP
			i	DOC A
			k	MS-2
			l	016810
			m	19900410
			n	20501231

O que estamos cadastrando?

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

X

SUORTE/DOCUMENTAÇÃO DA PRODUÇÃO

Exemplo do anexo 4 no Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 1 de 1	Registro Ant. Próx. Registro
FMT	BK
LDR	00000nam 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	110426s2010 bl 000 0 por d
020	a 9788599117507
040	a USP/SIBI
0410	a por
044	a bl
09801	a 7(061.43)
1001	a Gross, Carmela d 1946- 5 (*)
24510	a Carmela Gross b um corpo de ideias= a body of works
260	a São Paulo b Pinacoteca do Estado c 2010
300	a 172 p b il
500	a Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 4 de setembro a 7 de novembro de 2010, Estação Pinacoteca, São Paulo
546	a Textos em português e inglês
60017	a Gross, Carmela d 1946- 2 larpcal
650 7	a ARTES y SÉCULO 20 z BRASIL 2 larpcal
650 7	a ARTES y SÉCULO 21 z BRASIL 2 larpcal
650 7	a INSTALAÇÃO (ARTES PLÁSTICAS) z BRASIL 2 larpcal
650 7	a EXPOSIÇÕES DE ARTE y SÉCULO 21 z BRASIL 2 larpcal
85641	z "Clicar" sobre o botão para acesso ao Currículo Lattes de Maria do Carmo Costa Gross u http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4783034P6 3 Currículo Lattes
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2010 l NACIONAL
946	a GROSS, MARIA DO CARMO COSTA b 2083081 e ECA f ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES i RDIDP j DOC APOS k PROFESSOR DOUTOR l 80 m 19960309 n 20501231

Registro Completo

Escolher formato:

[Padrão](#) |[Ficha](#) |[Formato Reduzido](#) |[Nomes MARC](#) |[Campos MARC](#) |

Registro 58 de 565

[◀ Registro Ant.](#)[Próx. Registro ▶](#)

No. Registro	002183475
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
ISBN	9788599117507
Entrada Principal	Gross, Carmela 1946- (*)
Título	Carmela Gross : um corpo de ideias= a body of works.
Imprensa	São Paulo : Pinacoteca do Estado, 2010.
Descrição	172 p.; il
Idioma	Português
Nota	Catálogo publicado por ocasião da exposição realizada de 4 de setembro a 7 de novembro de 2010, Estação Pinacoteca, São Paulo
Nota de idioma	Textos em português e inglês
Assunto Pessoa	Gross, Carmela 1946-
Assunto	ARTES -- SÉCULO 20 -- BRASIL ARTES -- SÉCULO 21 -- BRASIL INSTALAÇÃO (ARTES PLÁSTICAS) -- BRASIL EXPOSIÇÕES DE ARTE -- SÉCULO 21 -- BRASIL
Localiz.Eletrônica	 "Clicar" sobre o botão para acesso ao Currículo Lattes de Maria do Carmo Costa Gross
Unidade USP	ECA -- ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES

O catálogo de exposição não é a produção
artística da docente

Se o suporte/documento não é a
produção...

...Como a Biblioteca da ECA está
cadastrando sua produção artística?

Como a Biblioteca da ECA está cadastrando sua produção artística?

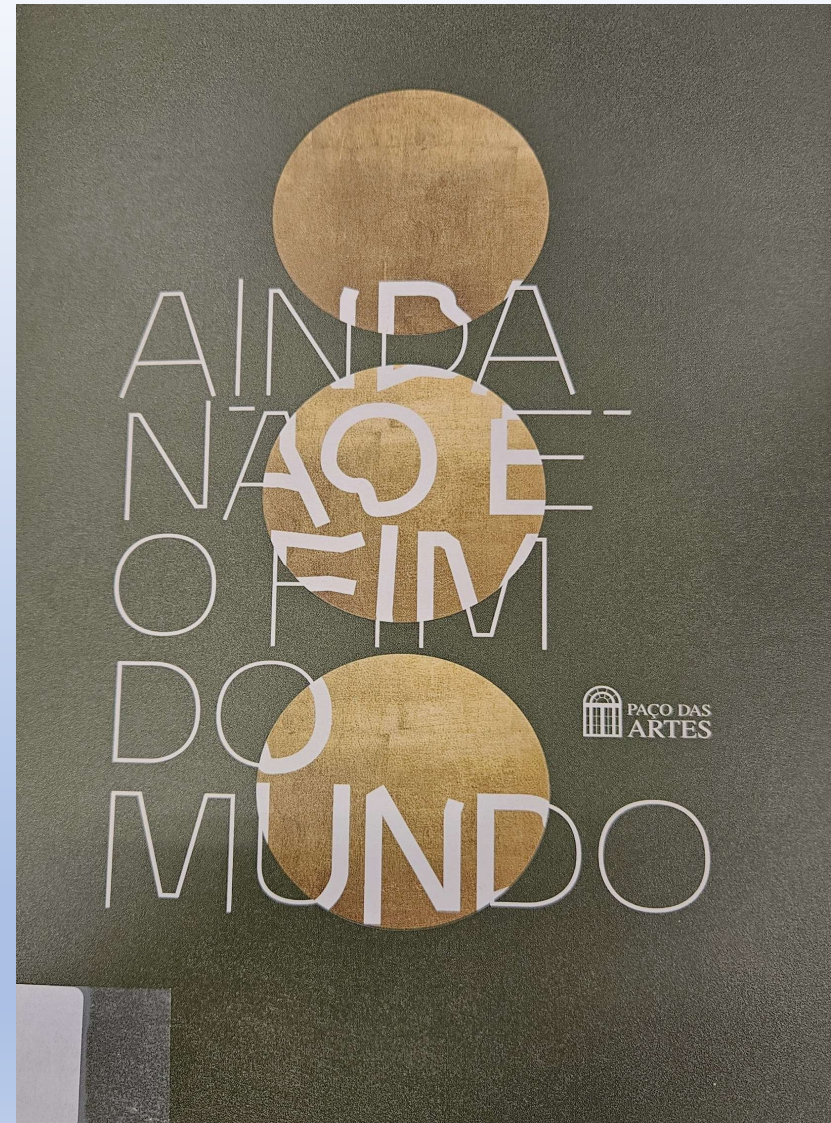
- Somente cadastramos a produção se a biblioteca tiver alguma documentação do trabalho disponível no acervo, ou, com acesso online, como por exemplo:
 - Catálogos de exposição;
 - Programas de teatro;
 - Discos;
 - Partituras;
 - Filmes;
 - Outros documentos pertinentes.

Artes Visuais

Inclui:



- Objetos artísticos: materiais tridimensionais, pintura, desenho, escultura, gravura, fotografia artística, livros de artista, instalações etc.;
- Performances;
- Participação em exposições de arte e de fotografia;
- Videoarte;
- Qualquer outra autoria no campo das artes visuais.

Imagem: catálogo de exposição - fotografia – Alessandra Maldonado



Participação em exposição coletiva

Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 4 de 373	◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶
FMT	VM
LDR	00000ngm 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	250812s2025 bl nnn znzxx d
040	a USP/ABCD
0410	a zxx
044	a bl
1001	a Fortes, Hugo 0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521
24510	a Ainda não é o fim do mundo. [Exposição] 
260	a São Paulo b Paço das Artes c 2025
500	a Exposição coletiva realizada de 31 de janeiro a 11 de maio de 2025, Paço das Artes, São Paulo
650 7	a VIDEOARTE z BRASIL 2 larpcal
650 7	a EXPOSIÇÕES DE ARTE y SÉCULO 21 z BRASIL 2 larpcal
650 7	a ARTE x TEMAS 2 larpcal
650 7	a NATUREZA 2 larpcal
7730	a Paço das Artes (São Paulo) t Ainda não é o fim do mundo d São Paulo: Paço das Artes, 2025 
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2025 l NACIONAL
946	a FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS b 923480 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CRP h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR ASSOCIADO l 80 m

Participação em exposição coletiva

Dedalus

Registro Completo

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

Registro 2 de 565 [◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

No. Registro	003262736
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	Fortes, Hugo https://orcid.org/0000-0002-4515-2521
Título	Ainda não é o fim do mundo. [Exposição].
Imprensa	São Paulo : Paço das Artes, 2025.
Nota	Exposição coletiva realizada de 31 de janeiro a 11 de maio de 2025, Paço das Artes, São Paulo
Assunto	VIDEOARTE -- BRASIL EXPOSIÇÕES DE ARTE -- SÉCULO 21 -- BRASIL ARTE -- TEMAS NATUREZA
Fonte	In: Paço das Artes (São Paulo). Ainda não é o fim do mundo, São Paulo: Paço das Artes, 2025
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

[◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

Participação em exposição coletiva

Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Ainda não é o fim do mundo. [Exposição] (2025)

Autor:

Fortes, Hugo 

Autor USP: [FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA](#)

Unidade: ECA

Assuntos: VIDEOARTE; EXPOSIÇÕES DE ARTE; ARTE; NATUREZA

Idioma: zxx

Imprensa:

Editora: Paço das Artes

Local: São Paulo

Data de publicação: 2025

Fonte:

Título: Ainda não é o fim do mundo

Como citar

Exemplo: Pintura

Imagem de uma das pinturas da Série Florestas do Isolamento (2020), de Hugo Fortes.

Fonte: Wikimedia Commons



Pintura – MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 2 de 9	◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶
FMT	VM
LDR	00000ngm 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	250812s2023 bl nnn znzxx d
040	a USP/ABCD
0410	a zxx
044	a bl
1001	a Fortes, Hugo 0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521
24510	a Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas]
260	a Porto Alegre b Ed. da Autora c 2023
500	a Reprodução da obra participante da exposição "Incertezas em Gaia" realizada de 16 de março a 18 de junho de 2023, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
60017	a Fortes, Hugo 0 https://orcid.org/0000-0002-4515-2521 2 larpcal
650 7	a PINTURA y SÉCULO 21 z BRASIL 2 larpcal
650 7	a ARTE x TEMAS 2 larpcal
650 7	a NATUREZA 2 larpcal
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2023 l NACIONAL
946	a FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS b 923480 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CRP h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR ASSOCIADO l 80 m 20160725 n 20501231
LKR	a ANA b 003262762 l USP01 r 773 n Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Porto Alegre); Centro Cultural da UFRGS (Porto Alegre). Incertezas em Gaia. Porto Alegre: Ed. da Autora, 2023 m Fortes, Hugo. Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas]. p. 65

Pintura- Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 3 de 50	◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶
No. Registro	003262792
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	• Fortes, Hugo https://orcid.org/0000-0002-4515-2521
Título	• Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas].
Imprensa	Porto Alegre : Ed. da Autora, 2023.
Nota	Reprodução da obra participante da exposição "Incertezas em Gaia" realizada de 16 de março a 18 de junho de 2023, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
Assunto Pessoa	• Fortes, Hugo
Assunto	• PINTURA -- SÉCULO 21 -- BRASIL
	• ARTE -- TEMAS
	• NATUREZA
Uplink	In: Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Porto Alegre); Centro Cultural da UFRGS (Porto Alegre). Incertezas em Gaia. Porto Alegre: Ed. da Autora, 2023
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 
Escolher formato: Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC	
◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶	

Pintura – Repositório da Produção USP

Producao art e/ou mat audio-visuais

Florestas do isolamento (2020). [Série de pinturas] (2023)

Autor:

Fortes, Hugo 

Autor USP: FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: PINTURA; ARTE; NATUREZA

Idioma: zxx



Imprensa:

Editora: Ed. da Autora

Local: Porto Alegre

Data de publicação: 2023

Não confundir com o artigo de periódico com o mesmo título

Artigo de periodico
Florestas do isolamento (2021)
Autor: Fortes, Hugo 
Autor USP: FORTES JUNIOR, HUGO FERNANDO SALINAS - ECA
Unidade: ECA
Assuntos: ARTE; PINTURA; PINTURA; FLORESTAS; NATUREZA; AMAZÔNIA
Idioma: Português
Imprensa: Local: Lisboa Data de publicação: 2021
Fonte: Título: Animalia Vegetalia Mineralia ISSN: 2183-265X Volume/Número/Paginação/Ano: v. 7, n. 11, 2020-2021
 

Artes Cênicas

Inclui:

- Direção;
- Produção;
- Dramaturgia;
- Interpretação;
- Cenografia, figurino, iluminação e demais autorias envolvidas na criação ou produção de peças teatrais.

Imagem: Programa de teatro - Fotografia – Alessandra Maldonado



Artes Cênicas

Direção teatral - Formato MARC 21

Registro 2 de 8		◀ Registro Ant.	Próx. Registro ▶
FMT	VM		
LDR	00000ngm 22 Ia 4500		
BAS	a 04		
008	251003s2011 bl nnn znpor d		
040	a USP/ABCD		
0410	a por		
044	a bl		
1001	a Carvalho, Sérgio de 0 https://orcid.org/0000-0002-7857-6144 4 dir		←
24510	a Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia]	←	
260	a São Paulo b SESC São Paulo c 2011		
300	a Peça teatral		
500	a Peça teatral encenada pela Companhia do Latão, de 15 de janeiro a 13 de março de 2011, Sesc Belenzinho, São Paulo		←
650 7	a TEATRO y SÉCULO 21 z BRASIL 2 larpcal		
650 7	a TEATRO x REPRESENTAÇÃO 2 larpcal		
650 7	a DIREÇÃO TEATRAL 2 larpcal		
650 7	a DRAMATURGIA 2 larpcal		
61027	a Companhia do Latão (grupo teatral) 2 larpcal		
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2011 l NACIONAL		
946	a SANTOS, SÉRGIO RICARDO DE CARVALHO b 1939065 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CAC h ARTES CÊNICAS i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR DOUTOR l 80 m 20050923 n 20170813		

Artes Cênicas

Direção teatral - Dedalus

Registro Completo

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

Registro 2 de 8 [◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

No. Registro	003271560
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	Carvalho, Sérgio de https://orcid.org/0000-0002-7857-6144
Título	Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia].
Imprenta	São Paulo : SESC São Paulo, 2011.
Descrição	Peça teatral.
Idioma	Português
Nota	Peça teatral encenada pela Companhia do Latão, de 15 de janeiro a 13 de março de 2011, Sesc Belenzinho, São Paulo
Assunto Corporação	Companhia do Latão (grupo teatral).
Assunto	TEATRO -- SÉCULO 21 -- BRASIL TEATRO -- REPRESENTAÇÃO DIREÇÃO TEATRAL DRAMATURGIA
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

[◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

Artes Cênicas

Direção teatral - Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Ópera dos vivos. [Direção teatral e dramaturgia] (2011)

Autor:

Carvalho, Sérgio de (dir) 

Autor USP: SANTOS, SÉRGIO RICARDO DE CARVALHO - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: TEATRO; TEATRO; DIREÇÃO TEATRAL; DRAMATURGIA

Idioma: Português

Imprensa:

Editora: SESC São Paulo

Local: São Paulo

Data de publicação: 2011

Audiovisual

Inclui:

- Direção (geral, arte, produção, etc.);
- Produção;
- Roteirização;
- Cenografia;
- Interpretação;
- Figurino, iluminação, e demais autorias envolvidas na criação ou produção de filmes em qualquer suporte e linguagem.

Imagem: Cartaz do filme. Disponível em:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Terapia_do_Medo



Audiovisual

Direção e Roteiro – Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 7 de 34	← Registro Ant. Próx. Registro →
FMT	VM
LDR	00000ngm 22 1a 4500
BAS	1a 04
008	201002s2021 bl 000 vlpor d
040	1a USP/AGUIA
0410	1a por
044	1a bl
1001	1a Moreira, Roberto 0 https://orcid.org/0000-0002-1424-7106 4 dir 4 rot
24503	1a Terapia do medo h [gravação em vídeo] c direção Roberto Moreira
260	1a Rio de Janeiro b Rio Memórias c 2021
300	1a 1 vídeo (82min.) b col.
500	1a Trailer disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg . Acesso em: 15 set. 2021
500	1a Filme disponível em: https://www.netflix.com/br/ . Acesso em: 15 set. 2021
520	1a Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma terapia que acaba fazendo com que Clara entre em um universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria do passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema
538	1a Modo de acesso : World Wide Web
5111	1a Interpretes Cléo Pires, Sérgio Guizé
655 7	1a FILME 2 larpcal
655 7	1a SUSPENSE 2 larpcal
650 7	1a TERAPIAS COMPLEMENTARES 2 larpcal
650 7	1a TRAUMA EMOCIONAL 2 larpcal
650 7	1a GÊMEOS 2 larpcal
85641	1z "Clicar" sobre o botão para acesso ao trailer u https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg 3 Vídeo
945	1a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2021 l NACIONAL
946	1a MOREIRA, ROBERTO FRANCO b 1925790 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CTR h CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR ASSOCIADO l 80 m 20190702 n 20501231

Audiovisual

Direção e Roteiro - Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato: Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC	
Registro 7 de 34 ◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶	
No. Registro	003042161
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	Moreira, Roberto https://orcid.org/0000-0002-1424-7106
Título	Terapia do medo [gravação em vídeo] / direção Roberto Moreira.
Imprensa	Rio de Janeiro : Rio Memórias, 2021.
Descrição	1 vídeo (82min.); col.
Idioma	Português
Nota	Trailer disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=70tI4n5w1jg . Acesso em: 15 set. 2021 Filme disponível em: https://www.netflix.com/br/ . Acesso em: 15 set. 2021
Resumo	Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma terapia que acaba fazendo com que Clara entre em um universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria do passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema
Assunto	<ul style="list-style-type: none">FILMESUSPENSETERAPIAS COMPLEMENTARESTRAUMA EMOCIONALGÊMEOS
Localiz. Eletrônica	 "Clicar" sobre o botão para acesso ao trailer 
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Audiovisual

Direção e Roteiro - Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Terapia do medo (2021)

Autor:

Moreira, Roberto (rot) 



Autor USP: MOREIRA, ROBERTO FRANCO - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: TERAPIAS COMPLEMENTARES; TRAUMA EMOCIONAL; GÊMEOS

Idioma: Português

Resumo: Depois de participar de uma sessão de hipnose, Clara entra gradualmente em um estado catatônico que parece ser incurável pelos métodos tradicionais. Diante disso, sua irmã gêmea, Fernanda descobre uma terapia que acaba fazendo com que Clara entre em um universo sobrenatural que traz à tona uma história trágica e sombria do passado. A sua única chance de voltar a realidade é com a ajuda de Fernanda, que deverá enfrentar seus medos e ultrapassar o limite da vida. Fonte: Adoro Cinema

Imprensa:

Editora: Rio Memórias

Local: Rio de Janeiro

Data de publicação: 2021

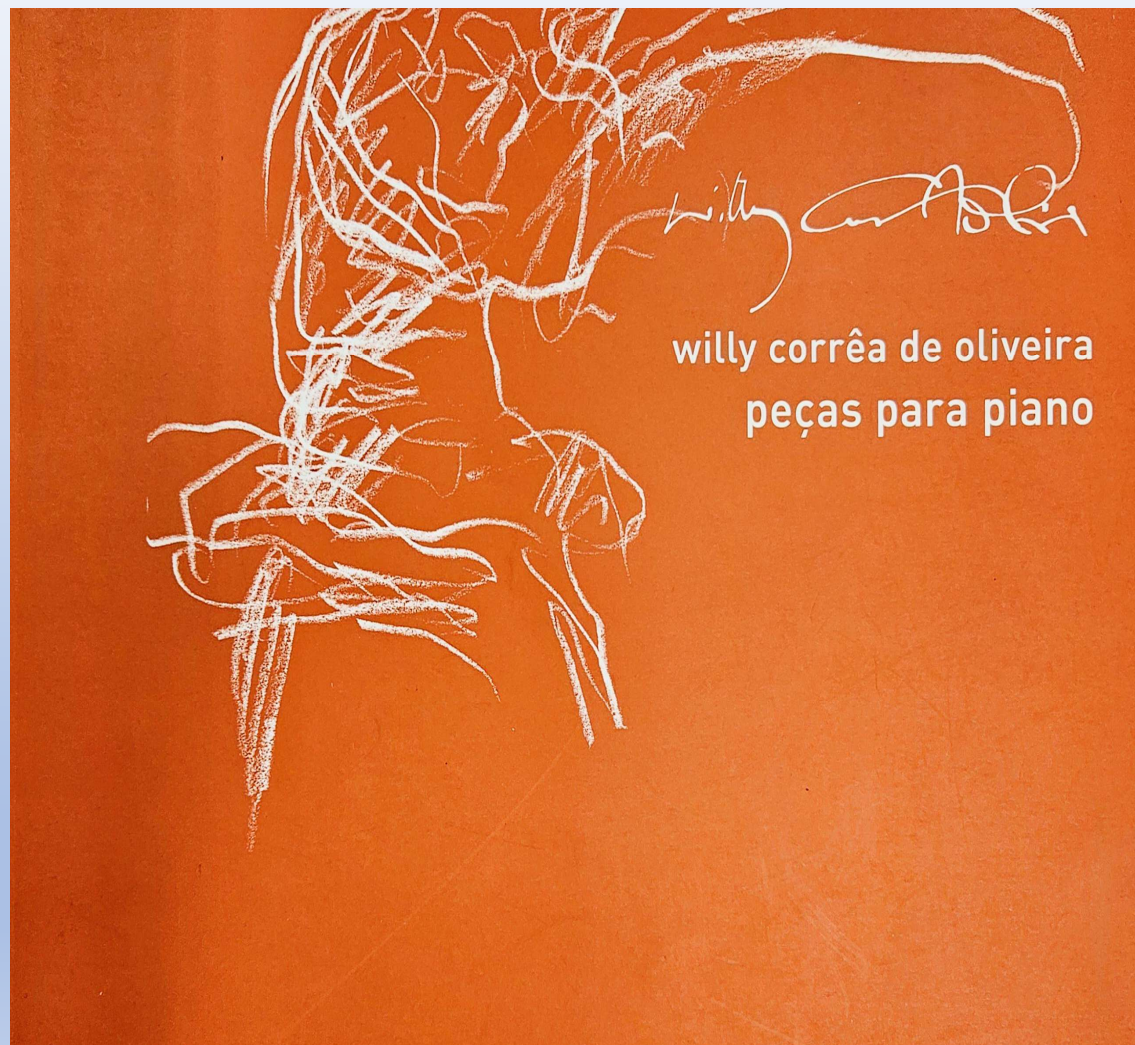


Música

Inclui:

- Interpretação musical (gravação ou apresentação);
- Composição e arranjos (partituras e gravações);
- Regência;
- Edição e revisão de partituras;
- Direção musical;
- Produção musical e demais funções técnicas.

Imagem: Capa da partitura - Fotografia – Alessandra Maldonado



Música - Composição – Formato MARC 21

FMT	MU
LDR	00000nja 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	241011s2016 bl zzn zxx d
040	a USP/ABCD
0410	a zxx
044	a bl
1001	a Ferraz, Sílvio 0 https://orcid.org/0000-0001-8263-6640 4 compos
24510	a Toada II (2011) p largo. [Composição]
260	a São Paulo b SESC SP c 2016
38201	a Quinteto
38201	a Flauta
38201	a Clarineta
38201	a Piano
38201	a Violino
38201	a Percussão
500	a Gravação em CD
655 7	a MÚSICA INSTRUMENTAL 2 larpcal
7730	a Essemble Música Nova (Intérp.) t Festival Música Nova d São Paulo: SESC SP, 2016 h CD 1, faixa 3
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2016 l NACIONAL
946	a MELLO FILHO, SILVIO FERRAZ b 2112652 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CMU h MÚSICA i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR ASSOCIADO l 80 m 20140402 n 20170821
LKR	a ITM b 003216388 l USP50 v 1

Música - Composição – Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 21 de 255	◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶
No. Registro	003216429
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	● Ferraz, Sílvia https://orcid.org/0000-0001-8263-6640
Título	● Toada II (2011), largo. [Composição].
Imprensa	São Paulo : SESC SP, 2016.
Meio de expressão	Quinteto
	Flauta
	Clarineta
	Piano
	Violino
	Percussão
Nota	Gravação em CD
Assunto	● MÚSICA INSTRUMENTAL
Fonte	● In: Essemble Música Nova (Intérp.). Festival Música Nova, São Paulo: SESC SP, 2016, CD 1, faixa 3
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
	◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶

Música

Composição – Repositório da Produção USP

Producao art e/ou mat audio-visuais

Toada II (2011) (2016) 

Autor:

Ferraz, Sílvia (Compositor musical) 

Autor USP: MELLO FILHO, SILVIO FERRAZ - ECA


Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprensa:

Editora: SESC SP
Local: São Paulo
Data de publicação: 2016

Fonte:

Título: Festival Música Nova
Volume/Número/Paginação/Ano: CD 1, faixa 3 

Música

Interpretação musical – Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC
Registro 2 de 2	← Registro Ant. Próx. Registro →
FMT	MU
LDR	00000nja 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	241011s2016 bl zzn zxx d
040	a USP/ABCD
0410	a zxx
044	a bl
1001	a Montanha, Luís Afonso 0 https://orcid.org/0000-0003-0255-558X 4 interp mus 6 clarineta
24510	a Toada II (2011) p largo. [interpretação musical]
260	a São Paulo b SESC SP c 2016
38201	a Quinteto
38201	a Flauta
38201	a Clarineta
38201	a Piano
38201	a Violino
38201	a Percussão
500	a Gravação em CD
655 7	a MÚSICA INSTRUMENTAL 2 larpcal
7001	a Bomfim, Cássia Carrascoza 0 https://orcid.org/0000-0003-4652-8727 4 interp mus 6 flauta 5 (*)
7001	a Fernandes, Karin 4 interp mus 6 piano 5 (*)
7001	a Tuksa, Martin 4 interp mus 6 violino 5 (*)
7001	a Brandino, Herí 0 https://orcid.org/0009-0005-7134-1325 4 interp mus 6 percussão 5 (*)
7001	a Maia, Zacarias 4 interp mus 6 percussão 5 (*)
7730	a Essemble Música Nova (Intérp.) t Festival Música Nova d São Paulo: SESC SP, 2016 h CD 1, faixa 3
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2016 l NACIONAL
946	a AFONSO, LUIS ANTONIO EUGENIO b 66693 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CMU h MÚSICA i RDIDP j DOCENTE k PROFESSOR DOUTOR l 80 m 20060630 n 20190716
LKR	a ITM b 003216388 l USP50 v 1

Música

Interpretação musical – Dedalus

Registro Completo	
Escolher formato: Padrão Ficha Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC	
Registro 2 de 2 ◀ Registro Ant. Próx. Registro ▶	
No. Registro	003216440
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	● Montanha, Luís Afonso https://orcid.org/0000-0003-0255-558X
Título	● Toada II (2011), largo. [interpretação musical].
Imprensa	São Paulo : SESC SP, 2016.
Meio de expressão	Quinteto
	Flauta
	Clarineta
	Piano
	Violino
	Percussão
Nota	Gravação em CD
Assunto	● MÚSICA INSTRUMENTAL
Autor Secundário	● Bomfim, Cássia Carrascoza https://orcid.org/0000-0003-4652-8727 (*)
	● Fernandes, Karin (*)
	● Tukša, Martin (*)
	● Brandino, Heri https://orcid.org/0009-0005-7134-1325 (*)
	● Maia, Zacarias (*)
Fonte	● In: Essemble Música Nova (Intérp.) . Festival Música Nova, São Paulo: SESC SP, 2016, CD 1, faixa 3
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Música

Interpretação musical

Repositório da Produção da USP

Producao art e/ou mat audio-visuais

Toada II (2011) (2016)

Autores:

Montanha, Luís Afonso (interp mus) 
Bomfim, Cássia Carrascoza (interp mus) 
Fernandes, Karin (interp mus)
Tuksa, Martin (interp mus)
Brandino, Herí (interp mus) 
Maia, Zacarias (interp mus)



Autor USP: AFONSO, LUIS ANTONIO EUGENIO - ECA

Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprensa:

Editora: SESC SP
Local: São Paulo
Data de publicação: 2016

Fonte:

Título: Festival Música Nova
Volume/Número/Paginação/Ano: CD 1, faixa 3



Música – Composição – Formato MARC 21

Registro Completo
Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) |

Registro 46 de 163 [◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

FMT	MU
LDR	00000ncm a2200241a 4500
BAS	a 04
007	qu
008	181127s2006 bl zza zxx
040	a USP/SIBI
0410	a zxx
044	a bl
1001	a Oliveira, Willy Correa de d 1938-
24510	a Velhos hinos cantados de novo b 12 peças para piano h [partitura]
260	a São Paulo b Edusp c 2006
300	a p. 42-72
38201	a Piano
38201	a Solo
655 7	a MÚSICA INSTRUMENTAL 2 larpcal
7730	t Peças para Piano
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2006 l NACIONAL
946	a OLIVEIRA, WILLY CORRÊA DE b 33185 e ECA f ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES i RDIDP j DOC APOS k PROFESSOR COLABORADOR MS-6 l 89 m 20030919 n 20501231
LKR	a ITM b 2827022 l USP50

Música – Composição – Dedalus

Registro Completo

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

Registro 46 de 163 [◀ Registro Ant.](#) [Próx. Registro ▶](#)

No. Registro	002913363
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	● Oliveira, Willy Correa de 1938-
Título	● Velhos hinos cantados de novo [partitura] : 12 peças para piano.
Imprensa	São Paulo : Edusp, 2006.
Descrição	p. 42-72.
Meio de expressão	Piano
	Solo
Assunto	● MÚSICA INSTRUMENTAL
Fonte	● In: Peças para Piano
Unidade USP	ECA -- ESC DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 

Música

Composição – Repositório da Produção USP

Producao art e/ou mat audio-visuais

Velhos hinos cantados de novo: 12 peças para piano (2006)

Autor:

Oliveira, Willy Correa de

Autor USP: OLIVEIRA, WILLY CORRÊA DE - ECA

Unidade: ECA

Idioma: zxx

Imprensa:

Editora: Edusp

Local: São Paulo

Data de publicação: 2006

Fonte:

Título: Peças para Piano

Como citar:

ARTES GRÁFICAS

Imagem: Revista Propaganda, n. 820, p. 58, ago.
2019 – Fotografia – Alessandra Maldonado



Artes gráficas – Formato MARC 21

Registro Completo	
Escolher formato:	
Padrão	Ficha
Formato Reduzido	Nomes MARC
Campos MARC	
Registro 1 de 14	
Registro Ant. Próx. Registro	
FMT	VM
LDR	00000ngm 22 Ia 4500
BAS	a 04
008	190910s2019 bl nnn znpor d
040	a USP/AGUIA
0410	a por
044	a bl
1001	a Bastos, Dorinho
24510	a Dona Zezé, a moça do café b Zaragarte e Salomão, a dupla de criação
24630	a Zaragarte e Salomão, a dupla de criação
260	a São Paulo c 2019
300	a p. 58
650 7	a CARTOONS 2 larpcal
650 7	a CRIAÇÃO ARTÍSTICA 2 larpcal
650 7	a PROPAGANDA 2 larpcal
7730	t Propaganda d São Paulo h n. 820, p. 58, ago. 2019
945	a P b PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS c 14 j 2019 l NACIONAL
946	a BASTOS FILHO, HELIODORO TEIXEIRA b 69716 e ECA f ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES g CRP h RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO i RTC j DOCENTE k PROFESSOR ASSOCIADO l 80 m 20150924 n 20501231

Artes gráficas – Dedalus

Registro Completo

Escolher formato: [Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) | [Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#)

Registro 1 de 14 [← Registro Ant.](#) [Próx. Registro →](#)

No. Registro	002961901
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL
Entrada Principal	Bastos, Dorinho
Título	Dona Zezé, a moça do café : Zaragarte e Salomão, a dupla de criação.
Imprensa	São Paulo, 2019.
Descrição	p. 58.
Idioma	Português
Assunto	CARTOONS
	CRIAÇÃO ARTÍSTICA
	PROPAGANDA
Fonte	In: Propaganda, São Paulo, n. 820, p. 58, ago. 2019
Unidade USP	ECA -- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Acervo Geral	Todos os itens
Itens na Biblioteca	ECA-Esc. Comunicações e Arte 

Artes gráficas

Repositório da Produção USP

Produção art e/ou mat audio-visuais

Dona Zezé, a moça do café: Zaragarte e Salomão, a dupla de criação (2019)

Autor:

Bastos, Dorinho

Autor USP: BASTOS FILHO, HELIODORO TEIXEIRA - ECA

Unidade: ECA

Assuntos: CARTOONS; CRIAÇÃO ARTÍSTICA; PROPAGANDA

Idioma: Português

Imprensa:

Local: São Paulo

Data de publicação: 2019

Fonte:

Título: Propaganda

Volume/Número/Paginação/Ano: n. 820, p. 58, ago. 2019

Para refletir

- Algumas bibliotecas estão cadastrando depoimentos como produção artística/Material audiovisuais

Registro 23 de 2824		◀ Registro Ant.	Próx. Registro ▶
No. Registro	003223151		
Tipo de material	PRODUCAO ART E/OU MAT AUDIO-VISUAIS - NACIONAL		
Entrada Principal	🔗 Kitahara, Marcelo Visentini https://orcid.org/0000-0003-4011-016X		
Título	🔗 Censo do oceano: pela saúde do planeta [Depoimento].		
Imprensa	, 2023.		
Descrição	online.		
Idioma	Português		
Nota	Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZQukh6Tj_Lc . Acesso em: 14/11/2024		
Assunto	🔗 BIOGEOGRAFIA		
Fonte	🔗 In: Youtube: Matéria de Capa, online, 25 de junho de 2023		
Localiz.Eletrônica	 "Clicar" sobre o botão para acesso ao texto completo		
Unidade USP	CEBIMAR -- CENTRO DE BIOLOGIA MARINHA		
Acervo Geral	Todos os itens		
Itens na Biblioteca	CEBIMAR-Centro Biol. Marinha 		
Escolher formato:	Padrão	Ficha	Formato Reduzido Nomes MARC Campos MARC

Para refletir

- Parte de produção artística faz algum sentido?
- Está claro para quem faz a busca no catálogo e no repositório que o registro recuperado se trata de uma produção artística, e que tipo de produção artística é?

Propostas

- 1) Criar mais tipologias para a produção artística:

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES CENICAS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES VISUAIS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /ARTES GRAFICAS – NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /AUDIOVISUAL– NACIONAL

PRODUCAO ARTISTICA /MÚSICA – NACIONAL

Propostas

- 2) Unir as tipologias Parte de produção artística e a tipologia Produção artística;
- 3) Visualizar na OPAC a função da autoria que está cadastrada no subcampo 4 dos campos 100 e 700, ou então ao menos colocar a informação de autoria no campo 245, subcampo c;
- 4) Colocar entre colchetes após o título, a explicação do que se da produção: [Pintura], [Reprodução de obra de arte], [Composição], etc.

Propostas

5) No campo notas explicar qualquer outra informação que possa explicar melhor do que se trata a produção: Exposição realizada em..., Gravação em CD, Apresentação no teatro....

6) Evitar usar o campo 300 – descrição física, porque estamos cadastrando a produção e não o suporte onde a produção está registrada na maioria dos casos;

Propostas

- 7) Alterar a tipologia APRESENTAÇÃO SONORA /CENICA/ENTREVISTA para ENTREVISTA/DEPOIMENTO EM ÁUDIO/VÍDEO.

Formulário 4.1		Cadastramento de APRESENTAÇÃO SONORA/CENICA/ENTREVISTA	
Biblioteca USP - Formato	VM		
Código da Base	<u>BAS</u>	E	04
Líder	<u>LDR</u>		^^^^ngm^^22^^^^a^^4500
Dados fixos	<u>008</u>	a	^^^^s2004^^^^b ^^^^^^^^^^^^000^0^por^d
Fonte Catalog.	<u>040</u>	a	USP/SIBI
Cód. Idioma	<u>041</u>	0	Por
Cód. País Publ.	<u>044</u>	a	BI
Autor Pessoal	<u>100</u>	1	Marques, Antonio Carlos
Título	<u>245</u>	10	Você sabia que nem todas as medusas nadam?
Imprensa	<u>260</u>	a	[Entrevista]
		b	São Paulo
		c	Rede Boa Vontade de Rádio (1370 AM)
		a	2004
Desc. Física	<u>300</u>	a	1 fita K-7
Notas Gerais	<u>500</u>	a	Disponível em: fita K-7
Notas Gerais	<u>500</u>	a	Entrevista em Rádio
Assunto	<u>650</u>	7	MEDUSAE
Obra no Todo	<u>773</u>	0	Larpcal
		t	Programa Comando da Esperança
		d	São Paulo
		h	21 jul. 2004
Inf. Compl.	<u>945</u>	a	P
		b	APRESENTACAO SONORA/CENICA/ENTREVISTA
		c	37
		i	2004
		i	NACIONAL
Inf. Locais	<u>946</u>	a	MARQUES, ANTONIO CARLOS
		b	2091006
		e	IB
		f	INST BIOCIENCIAS
		g	BIZ
		h	ZOOLOGIA
		i	RDIDP
		j	DOC
		k	PROF ASSOC
		l	77
		m	20000803
		n	20501231

Não poderia deixar de citar...

“Para trabalhos que se expressam fundamentalmente por meio da linguagem visual, não basta cadastrá-los num catálogo e numa biblioteca digital concebidos para documentos textuais. Gravuras, desenhos, esculturas, livros de artistas e outros objetos precisam ser cuidadosamente fotografados e registrados numa base de dados concebida para imagens, que possa proporcionar a visualização adequada aos artistas e pesquisadores em arte”. (MACAMBYRA, 2020)

Referências

- ALMEIDA, Luma Pereira de; LOURENÇO, Alex; MACAMBYRA, Marina. Inovação e documentação audiovisual: a experiência da Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA/USP. *In*: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS (22. : 2023 : Florianópolis). **Anais** [...] Florianópolis, FEBAB, 2023. Disponível em: <https://portal.febab.org.br/snbu2023/article/view/2817>. Acesso em: 20 out. 2025.
- MACAMBYRA, Marina. Obras de arte em bibliotecas universitárias. **SAUSP.DOC**, São Paulo, n. 4, jul./ago. 2020. Disponível em: <https://sites.usp.br/arquivogeral/wp-content/uploads/sites/39/2020/06/2020n04-SAUSP.pdf>. Acesso em: 20 out. 2025.

Obrigada!

Alessandra Vieira Canholi Maldonado

Biblioteca da ECA/USP

avcanholi@usp.br