

**SEMANA DO LIVRO E DA BIBLIOTECA
2025**

**PRODUÇÃO ARTÍSTICA E MEMÓRIA:
EXPERIÊNCIAS DAS BIBLIOTECAS DA USP**

**HISTORIOGRAFIA DA ARTE: COLEÇÕES
ESPECIAIS DA BIBLIOTECA MAC USP**

Lauci Bortoluci

FEA USP 21/10/2025

COLEÇÃO LIVROS DE ARTISTAS

- A conceituação de livro de artista é parte de um todo maior, no qual estão incluídas todas as publicações de artista. Esse termo não faz referência somente ao suporte livro, mas sim ao suporte impresso em seu caráter múltiplo e pressupondo uma edição, tiragem e circulação. Essas publicações são, em geral, suportes de experimentação de novas poéticas de artistas contemporâneos.

Publicação de artista

Inicio 2011

Livro, DVD,CD, serigrafia, selos, cartão postal, gravuras, folhetos, adesivos, cartas, cédulas, cartazes, pôster, jogos, mapas, partituras.

Suporte pode ser impresso, sonoro ou midiático. Caráter múltiplo e distributivo.

caixa de retratos

Marcelo Silveira
Edição do Cariri em 2010.



Escolher formato:

[Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) |

[Nomes MARC](#) |

[Campos MARC](#) |

Registro 4 de 8

[Registro Ant](#)

[Próx. Registro](#)

No. Registro 002189448

Tipo de material LIVRO DE ARTISTA

Entrada Principal [Silveira, Marcelo](#)

Título [Caixa de Retratos / Marcelo Silveira](#) ; curadoria Fabiana Bruce Silva.

Imprenta Recife : Edição de Cariri, 2010.

Descrição 544 p.. ; il

Idioma Português

Nota Obra editada por ocasião da exposição realizada em Juazeiro do Norte -CE, de 25 de março a 15 de maio de 2010, no Centro Cultural Banco do Nordeste CCBNb/Cariri.

Texto crítico de Fabiana Bruce Silva

Assunto Pessoa [Silveira, Marcelo](#)

Assunto [ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 21 -- BRASIL](#)

[LIVROS DE ARTISTAS](#)

[ARTISTAS VISUAIS](#)

Acervo Geral [Todos os itens](#)

Itens na Biblioteca [Museu de Arte Contemporânea](#)

Escolher formato:

[Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) |

[Nomes MARC](#) |

[Campos MARC](#) |

[Registro Ant](#)

[Próx. Registro](#)





Registro Completo

Escolher formato:

[Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) |

[Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) |

Registro 30 de 30

[Registro Ant](#)

[Próx. Registro](#)

Formato	BK
Líder	00000nam 22 Ia 4500
Base	01
Dados fixos.	110608s bl a 000 0 por d
Fonte catalogadora	USP/SIBI
Idioma	por
Cód.país publica	bl
No. Classificação	709.04
Autor pessoal	Chaves, Anésia Pacheco e 1932-
Título	Desenhos : Objetos e Textos de Anésia Pacheco e Chaves / Anésia Pacheco e Chaves.
Imprenta	São Paulo : Editora Arvore da Terra LTDA., 19--.
Descrição física	40 p. (aprox).; il.
Assunto - aut pess	Chaves, Anésia Pacheco e 1932-
Assunto	LIVROS DE ARTISTAS
Assunto	COLAGEM (ARTES PLÁSTICAS)
Assunto	DESENHO
Assunto	ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 21 -- BRASIL
Assunto	ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 20 -- BRASIL
Tipo de material	LIVRO DE ARTISTA
Z30-1	[MAC] Liv. Art. 709.04 C512d
Idioma	Português
Cód.país publica	BRASIL
TYP	Monografia
Idioma	Português
No.sistema	002184093



Registro Completo

Escolher formato:

[Padrão](#)

[Ficha](#)

[Formato Reduzido](#)

[Nomes MARC](#)

[Campos MARC](#)

Registro 1 de 1

[Registro Ant.](#)

[Próx. Registro](#)

Formato	BK
Líder	00000nam a22 a 4500
Base	01
Dados fixos.	220329s1981 bl 000 0 por d
Fonte catalogadora	USP/AGUIA
Idioma	por
Cód.país publica	bl
No. Classificação	709.81
Autor pessoal	Silveira, Regina 1939-
Título	The art of drawing / Regina Silveira.
Imprenta	São Paulo : Edição da autora, 1981.
Descrição física	1 v.; il
Nota geral	Tiragem de 80 exemplares
Assunto - aut pess	Silveira, Regina 1939-
Assunto	DESENHO -- SÉCULO 20 -- BRASIL
Assunto	LIVROS DE ARTISTAS -- BRASIL
Assunto	ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 20 -- BRASIL
Tipo de material	LIVRO DE ARTISTA
Z30-1	[MAC] PAR 144
Idioma	Português
Cód.país publica	BRASIL
TYP	Monografia
Idioma	Português
No.sistema	003069737



Registro Completo

Escolher formato:

[Padrão](#)

[Ficha](#)

[Formato Reduzido](#)

[Nomes MARC](#)

[Campos MARC](#)

Registro 1 de 1

[Registro Ant.](#)

[Próx. Registro](#)

Formato	BK
Líder	00000nam 22 Ia 4500
Base	01
Dados fixos.	110525s2010 xxua 000 0 eng d
Fonte catalogadora	USP/SIBI
Idioma	eng
Cód.país publica	xxu
No. Classificação	770.1
Autor pessoal	Tessler, Elida 1961-
Título	Dubling / fotografias Elida Tessler.
Imprenta	Miami : Cisneiros Fontanals Art Foundation, 2010.
Descrição física	18 fotos em formato de cartão postal.
Assunto - aut pess	Tessler, Elida 1961-
Assunto	ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 21 -- BRASIL
Assunto	LIVROS DE ARTISTAS
Assunto	FOTOGRAFIA ARTÍSTICA
Tipo de material	LIVRO DE ARTISTA
Z30-1	[MAC] Liv. Art. 770.1 T338D
Idioma	Ingês
Cód.país publica	ESTADOS UNIDOS
TYP	Monografia
Idioma	Ingês
No.sistema	002179981



Registro Completo**Escolher formato:**[Padrão](#) | [Ficha](#) | [Formato Reduzido](#) |[Nomes MARC](#) | [Campos MARC](#) |[Registro Ant.](#)[Próx. Registro](#)**Registro 1 de 1****Formato** BK**Líder** 00000nam a22 a 4500**Base** 01**Dados fixos.** 150518s2015 bl a 000 0 por d**Fonte catalogadora** USP/SIBI**Idioma** por**Cód.país publica** bl**No. Classificação** 709.81**Autor pessoal** Cinto, Sandra 1968-**Título** Partitura / Sandra Cinto ; assistente Flávia Ferreira ; coordenação editorial Luiz Vieira e Pedro Vieira.**Imprenta** São Paulo : Ikrek, 2015.**Descrição física** 1 v.; il : 27,9 x 33,2 cm +1 base de madeira.

Há dez anos, passeando pelo centro de São Paulo, deparamo-nos, pela primeira vez, com a obra de Sandra Cinto. A escultura em bronze na rua da Quitanda – um banco que vencia o desnível da calçada apoiando-se em livros – levou-nos a buscar outros trabalhos da artista. Para nossa surpresa, os livros estavam quase sempre presentes como elementos escultóricos, sempre fechados ou, como na obra Caixa de silêncio, herméticos. Em 2013, dois motivos nos levaram a convidar Sandra para a estréia da editora: a relação que possui com o universo do ensino e nossa curiosidade por saber como a artista pensaria um livro aberto. Pedimos então que abrisse seus livros, para que pudéssemos adentrá-los. O projeto que se apresenta agora é um desdobramento da última série, exposta no Brasil, na Casa Triângulo, com o nome Pausa e, nos Estados Unidos, na Tanya Bonakdar Gallery, sob o título de Piece of Silence. Nesse último conjunto, as obras tomaram uma cor há muito tempo ausente no trabalho de Sandra, e receberam delicados desenhos. A intervenção no espaço expositivo aconteceu com a inserção de linhas nas paredes: pentagramas típicos de partituras condensam-se para receber as esculturas, compostas por instrumentos musicais, muitos dos quais apoiados sobre pilhas de livros. Para a sua Partitura, Sandra trouxe os mesmos elementos: o pentagrama condensa-se à medida que se viram as páginas, pausando o movimento na dupla central da obra, criando um horizonte e os desenhos, que remetem à vibração e às ondas sonoras, percorrem todo o livro e alteram o código desse suporte

A artista desenha em cada um dos 15 exemplares, impressos em litografia e acondicionados em pastas de tecido, apoiados sobre uma base de madeira desenhada e executada especialmente para a publicação. Assim, cada obra será única, ainda que componham uma edição de 15 exemplares. O formato da obra foi inspirado em antigos cadernos de estudos musicais, e a escolha pela litografia ocorreu em virtude da técnica ter sido criada para a impressão de partituras, no final do século XVIII, sendo, posteriormente, amplamente empregada para reproduções. Especificações técnicas: Partitura com 28 páginas, impressas em litografia sobre papel hahnemühle, acondicionadas em pasta revestida de tecido, sobre base de madeira. Formato fechado 27,9 x 33,2 cm

Nota geral

Nota geral Exemplar numerado (05/15) e assinado pela artista
Assunto LIVROS DE ARTISTAS
Assunto - aut pess Cinto, Sandra 1968-
Assunto ARTE CONTEMPORÂNEA -- SÉCULO 21 -- BRASIL
Assunto PARTITURAS

Tipo de material LIVRO DE ARTISTA**Z30-1** [MAC] Liv.Art 709.81 C575pa**Idioma** Português**Cód.país publica** BRASIL**TYP** Monografia**Idioma** Português

PRESERVAÇÃO

Confecção de caixas com papel neutro e em tecido franconia



MAM-SI
1960

CAYC

CAYC

CAYC

CAYC

CAYC

CAYC

CAYC





PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO EM EXPOSIÇÃO DIFUSÃO DE ACERVO





Semana de 22
Museu de Arte Vavá Von São Paulo
Tempo dos Modernistas

Atibaia 1930 - Concepção, Projeto e Execução da Cidade de São Paulo

Museu Lacar Beall

John Gáz

Tradição e Ruptura
Série de Arte e Cultura Brasileira

Brasil 2000
Exposição
Lacar Anexo

Brasil 2000
Exposição
Museu Lacar Beall

O Autôco Brasileiro

1920 - 1930
O Pintor Gramada



- COLEÇÃO CATALOGOS ARTISTAS



MAC USP: UMA BIBLIOTECA EM CONSTANTE MUDANÇA

- Como parte integrante do Museu, sua Biblioteca acompanha sua política de ser um *locus* de acolhimento às tendências propostas pelos novos artistas e suas manifestações. A coleção de livros de artistas é o exemplo que nos mostra a estrutura da Biblioteca trabalhando em consonância para o recebimento de um tipo de material, até então não previsto nos trâmites estruturais canônicos de tratamento da informação.